

التأثرون في التاريخ

١

اذينة والزياء

جميع الحقوق محفوظة « لدار الحكمة »
بيروت

المُشَارُونَ فِي التَّارِيخِ

تأليف دار الحكمة

بإشراف

عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

— الجزء الأول —

أَدِينَةُ وَ الزَّيْبَاءُ



مقدمة

في هذه الايام ، التي يقف فيها التاريخ العربي موقف السيل المتحير ، فقد القدرة الواعية على اختيار وجهته ، للالتقاء بغيره ، في مجرى التاريخ العام ، لامن العالم كافة . يتلفت صانعو التاريخ في دنيا الناس ، الى بلاد العرب . كأننا هم يستبطنون الركب ، في هذه الاصقاع من الدنيا ، ليستحثوه على الانطلاق . وتتشفو انظار صانعي التاريخ هؤلاء ، الى الافاق العربية ، تبحث عن صانعي التاريخ عندنا .. على القمم ، فيعجزهم المنحل يغرق في الظلمة ؛ وتبهم الحية بان تصرفهم عن هذا العناء ، الى منصرفين ، يختارون احدها ، حكماً ، في غير اسف ولا مبالاة ، الا من عناه منهم ، امر هذه الانسانية كلها ، وتخليقها - على اختلاف مواطنها - في اجواء الصعود نحو الكمال الحضاري الاسمي ؛ وهم قليل .

هذان المنصرفان هما ، اولا اعتبار هذه الافاق ،

داخلة في ظلمة العدم ؛ لا يعني التاريخ الانساني منها ،
من شيء . ثانياً : - وهذا اعتمق ايلاما في النفوس ، واين
خزياً - ان يتولوا هم صنع التاريخ عندنا ... نحن صانعي
التاريخ الانساني ، في حقبة من الزمن مرّت

في هذه الايام القاسية المُمّضة ، يهيب بنا ، في عنف ،
لحساس عارم عميق ، ان نتلمس من جديد ، في مطاوي
التاريخ ، ولا سيما تاريخنا الضخم ؛ وفي اعالي القمم -
نحتلها علماً وعقلاً وتفكيراً وحضارة وجبروتاً - ، أمم اليوم
الحية المفضلة ، ما في الوجود ، وجود هذه الامم على الاقل ،
من عناصر تهدم لتبني . وتحطم لتنشئ . وتهض بالناس
الى فوق ، لتبدع منهم جبابرة عمل خلاق ، يصنعون
التاريخ ؛ تاريخ الانسان الخالد بنوعه المصقّى ، في انوار
القمم ؛ فليس تاريخاً ، ما يصنع في ظلمة المستنقعات

فيلتسع امام ابصارنا وبصائرنا ، على راس هذه العناصر ،
عنصر طبيعي انساني اصيل عميق ، هو عنصر الثورة !
الثورة في الطبيعة ، التي كان الوجود كله ، لولاها ، يكون
مستنقاعاً ... والثورة في العقل الكلي ، والنفس الكلية
الانسانية ، التي لولاها ، لكان هؤلاء الناس الذين ينعمون

نفي علم وفكر وعدل ، وحضارة ، ورقاهية ، ما يزالون
جماعة مغاور وكهوف ...

ولسنا نقتصر ، من معاني « الثورة » على المعنى الذي
يتجسد لها ، اول ما يتجسد ، في مكان الوعي من النفوس ،
ناراً وحديداً ورصاصاً و .. قنابل ذرية ؛ وانما نريد منها
- قبل غيره من المعاني - المعنى الاساسي الاصيل ثورة
العقل والفكر والنفوس ؛ هذا المعنى الذي لا تنطلق ثورة
السلاح نفسها ، وتوفي على الغاية ، ان لم يكن هو ، اسبها
وباعثها وان هي انطلقت ، فان جدواها لمنقطعة ، حتماً ،
دون الغاية .. وذاهية ، حكما ، درج الريح .

هذا هو المنبثق العميق الذي فجّر منه وقوف التاريخ
العربي اليوم ، موقف السيل المتحير ، فكرة وضع هذا
الكتاب

- الثانويون في التاريخ -

ولقد كنا نؤمن بهذا العنصر ، من قبل ، فجاء يمكن
لايماننا به ، ويغذيه ، ويصقله ويبلوره ويزيد فيه ، واقع
الناس في دنيا الناس ؛ وواقعنا نحن هذا ، المظلم التافه ،

الذي حملنا على قلنس عناصر المدم والبناء والتحطيم
والانشاء . والانطلاق من المستنقعات الى القمم ، يُصنع
من فوق ما استوى من اعاليها الضاربة في السماء ، تاريخ
الانسانية ؛ يصّاعد بهذه الانسانية ، في علم ونظام وحرارة ،
وفي نفحة من لدن السماء ، كما يصّاعد النور .

وانه ليُعجز المعنين في الجنوح الى المستنقعات ، سكونا الى
رخاوة العيش ، واخلاقاً الى ما اراد شاعرنا الكبير «الحطيئة»
الزبرقان بن بدر ، المثيري المتنعم المشهور ، على ان يُخلد
اليه ، حينما خاطبه قائلاً

دع المكّام لا ترحل لبغيها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
انه ليعجز هؤلاء — وليس في نفوسهم من معنى القدرة
الا كل ما نرى فيه ، نحن ، ذل الشهوات ، وضعة القعود — انه
ليُعجزهم حملنا على الكفر بهذا العنصر ، او التنكر له ، او النزول
الى مصاف الذين يضيقون بما فيه من رجولة غيفة ، ومن خير ،
ومن صلاح ، ويكادون يموتون ذعراً مما فيه ، من غظمة
وجبروت .

ان هذا العنصر ، لم يستقم في التاريخ امر ، الاّ به .
فالبائرون في التاريخ ، هم وحدهم علة انقشاع الظلمة في

بكل ليل ، ومصدر سطوع النور في كل فجر وهم الذين
 كانوا وما يزالون يصححون اخطاء الوجود ، في سيره
 الابدی ؛ ويردون الضالين الى سواء السبيل ويحملون
 المارقين من شرعة السماء ، على الصراط وهم الذين يجدون
 من سلطان الاقوياء الحاكمين ، وطغيات الطغاة العتاة ،
 ويقيمون الحق ، او يموتون دونه . بهم ينتصف المظلوم ،
 ويستغني الفقير ، ويستقوي الضعيف ، ويستنير الجاهل ، ويتحرر
 المستعبدون سياسياً واجتماعياً ؛ وبهم يبطل فعل الرقى
 والتعاويد والدجل ، وتُنسخ المذاهب الاجتماعية الفاسدة ،
 وتمحى السنن والتقاليد الملتوية ، يصطنعها ، لمصالحهم ، فريق
 الضالين المضللين ، من اهل النفوذ والامر ؛ وتزول من
 الاذهان فكرة الفوارق المزورة بين عباد الله ، فيستوون
 احراراً ، متساوين امام الشريعة وامام القانون . فالوجود ،
 منذ ان وجد الوجود ، حتى هذا اليوم ، مدين للتأثرين ،
 في كل خطوة من خطواته نحو الخير والصلاح ، وفي كل
 انطلاقه من انطلاقاته ، من واقع رذال الى واقع فاضل ،
 ومن واقع فاضل الى واقع افضل . لا يتنافى مع
 هذه الحقيقة ، ولا يقلل من شأنها ، ما لا تزال نراه بمن

مكان للذيلة في هذا الوجود ، ومن اثر للظلم فيه ، والجهل والاستعباد والاستهتار ، والدجل والنفاق ، والاستغلال المجرم الدنيء . فلولا ثورة الثائرين في التاريخ ، لكانت هذه البثور القذرة السامة في وجه الوجود ، وهذه الامراض الكريهة الفتاكة النتى ، في جسم الكون ، وهذه الظلمة المحلولة في ارجائه ، ابعد ايغالاً ، واوسع انتشاراً ، وادهى عاقبة

ولكن هؤلاء الثائرين ، الذين يصح فيهم القول : انهم ملح الحياة ، ومحور تطهرها ، ومدار تسامها المطرد - السريع لمو البطيء - عصراً بعد عصر ، ودوراً بعد دور ، يجلوم لنا التاريخ في مختلف العصور والادوار ، في هالات من سناء النور وجلال الايمان ، يرتفعان بهم عن مطارح المادة ومشاكل الحطام ، تستبد بالمجتمع الذي فيه يعيشون ، فما يعنيه من امر نفوسهم من شيء ، سوى ان يُقنوا هذه النفوس ، في سبيل رفع هذا المجتمع الى القمة ، حيث تتلاقى مجتمعات هذا الكون ، لتحقيق مشيئة الكائن الاعظم ، في الوجود الكلي العام : حرية كريمة عاملة محسنة ، وعدلاً كاملاً شاملاً ، ومعرفة خيرة عميقة ، ونعياً صافياً مقبياً ،

يصمدون من اجل هذا كله ، لشتى انواع الاضطهاد والعذاب
والحرمان ، في غير اكتراث ولا مبالاة ، بل وفي اشراقة
نفس ، ولذة روح ، ثم ينتهون الى التراب ، بعد ان تكون
اثقلتهم الكوارث ، وحطم اعصابهم وعظامهم ، الصمود للعذاب
والاضطهاد والحرمان ، ما شأنهم ؟! ما شأن هؤلاء الثائرين ؟!
ومن اين لهم هذه القدرة ، وهذا الشغف بالحق ، لوجه الحق ؟!!
اننا رغم هذه الاكتشافات العلمية المستعظمة ،
في هذه الحقبة الاخيرة من القرن العشرين ، هذه الاكتشافات
الاعاجيب حقاً ، والتي يجنح بها بعض الناس ، الى التدليل
على صحة انكارهم وجود القوة العظمى الخالقة ، التي نسميها الله ؛
جل ، وعز ، وعلا ، اننا رغم هذه الاكتشافات ، نقول ،
ما نزال غير قادرين على ان لا نؤمن بهذه القوة العظمى الخالقة :
الله بل لعل هذه الاكتشافات هي نفسها ، تقوم في
عقلنا ، مقام توكيد قاطع لوجود الله ، ومبعث حرارة
جديدة للايمان به ، وبقدرته غير المحدودة باي حد على
الاطلاق . ومن هنا ، من هذه النظرة الايمانية بوجود الله
وقدرته وحكمته وعدله وكرمه ورحمته ، نطل على الافاق
العبيقة ، لنفوس الثائرين ؛ فتبدو لنا في نور هذا الايمان

حقيقة شأنهم العظيم ، وماهية نفوسهم العلوية الصافية
الثورة ؛ ان تتمرد على قانون ، او عرف ، او تقليد
او تدبير ، وان تعلن كفرانك به ، وعصيانك له ، وان
تعمل لتستبدل به سواه ؛ صالحاً وخيراً ؛ ويتم ذلك باللسان
والقلم ، كما يتم بالحديد والنار . وهذا معنى الحديث « من
رأى منكم منكراً فليقومه بيده ، فان لم يستطع ، فليسلطه
فان لم يستطع فبقلبه ، وذلك اضعف الايمان » فشرط الثورة
التي نمجدها هكذا ، ان تكون ثورة على قانون . او عرف .
او تقليد . او تدبير ، فيه منكر . والمنكر وجوه . فالظلم
منكر . والاستعباد منكر . والاستغلال «^١» منكر . والجهل
منكر . والسلب ، خاصة السلب بقانون منكر . والفساد والافساد
منكر . وازدراء الانسان للانسان منكر . وسلب الانسان جرية
الانسان ، وحقه ، منكر . والاقتتال لمجرد اختلاف العقيدة ،
والمكانة ، والجنس ، واللون ، منكر . فالثائرون الذين اشرنا الى انهم ،
ملح الحياة ومحور تطهرها ، ومدار تسامحها المطرد ، هم اولئك
الذين يتمردون على هذه القوانين . والعرف . والتقاليد .
والتدابير . ويحاولون بالثورة ان يقضوا عليها ؛ ويقسموا مكانها

(١) نقي الاستغلال لتحقيق مصلحة ذاتية او شهوة او هوى .

ما هو صالح وخير ، ومكان الصالح والخير ، ما هو خير واصلح ؛
 وفي هذا ما فيه من خروج على المألوف ، وتحدٍ لارباب
 الحكم والسلطان ، بما لا تقوى على تحمله اعصابهم ؛ وتأبى
 ان تستسيغه نفوسهم ؛ ويرون فيه استخفافاً بشأنهم ، وخطراً
 مهدداً بزوال سلطانهم . وكثيراً ما ترى فيه الجماهير - وهو
 يعمل في الدرجة الاولى من اجلهم - نوعاً من انواع الحماسة
 والجنون ، وبدعاً من البدع ، التي يستحق اصحابها النبد
 والاضطهاد والعذاب والموت !! وهكذا يغدو الثائرون عرضة
 للبغضاء والحقد والمقاومة ، من لدن الحاكمين ، واهل النفوذ
 والسلطان ، الذين يظلمون الناس ، اي الجماهير ، ويستبدون
 بهم ، ويتحكمون بمصائرهم ، ويسلبونهم - وحياناً بقانون -
 حرياتهم ، وحقوقهم ، حتى وما يتبلغون به ؛ وعرضة للبغض
 والحقد والازدراء ايضاً ، من لدن الجماهير نفسها ، التي ترى
 فيهم - بجهلها - حمقى ومجانين واهل بدع ! ولا عبوة
 بالقة في هذه الجماهير ، توليهم محبتها واحترامها وثقتها ، فانها
 لا يبلغ من قدرها ان تستعجل خيراً يريدونه لها ؛ او ان
 تدفع شراً يريدونه بهم . ومن هنا ، كسف الظلمة تساقط
 على الثائرين ، وقارعات الكوارث ، تسد عليهم المنافذ الى

الصراط ، وتُحكم في وجوههم اغلاق المعارج الى فوق ؛
فتسور نفوسهم بالنقمة الكامنة في اعماقهم . ويفجر الايمان
بالحق وبالخير ، في هذه النفوس ، ينبوع القدرة الكامن ،
على العروج ، فتنتفتح لهم ابواب السماء ، يتلقاهم منها وجه
الحق ، وجه الخير ، وجه القدرة المطلقة الخالقة : وجه الله .
فتتضاءل امام عيونهم ، وتحقر ، قوى البشر كلها كلها
على الاطلاق ، في مختلف صورها واشكالها والوانها ؛ ويحققون
في تلك اللحظة ذاتهم ، ويؤكدونها جزءاً من ذات الله ،
فينطلقون في نور الله وفي قوته وفي مشيئته ، يستمرثون
طعم الحشونة ، والشدة ، والحرمان ، والاضطهاد ، والعذاب ؛
ويسمون فوق الظالمين والمظلومين ، والمترفين والمحرومين ،
والاقوياء والضعفاء ، والاخيار والاشرار ؛ من اجل ما يجب
ان يشمل هؤلاء جميعهم من اجل الحرية الكريمة المعاقلة
المحسنة ، والعدل الكامل الشامل . والمعرفة الحيرة العميقة ،
والنعيم الصافي المقيم . من اجل الحق . فالحق ، يطوي في
رحابه هذه الحقائق كلها ، الواجبة الوجود . وقد يكون
في سابق علم الله - بل انه كذلك - كما نعتقد ، ان
الحق اسمى واعظم واجل وانفذ اشعاعاً ، من ان تقوى

عيون الناس كلهم ، على البقاء ابدأً منفتحة عليه ، او ان
 يكون لها القدرة على تثبيت النظر اليه طويلاً ؛ وانها فعلاً ،
 لمنزلة لا يسمو اليها وينعم بها ، سوى فريق متخير مصطفى
 من عباد الله ، راضوا نفوسهم على هذا العظيم ، الذي لا
 يتعاضده شيء ، فامسك لهم ، بمقدار ، طبعاً ، ويمشيئة من الله
 ورحمته ، فصاروا بين يدي الله سهاماً ، يطلقها في صدر الباطل
 والظلم والطغيان والاستكبار . وموجات من نور يبعثها الحين
 بعد الحين ، فتجلو الظلمات وتدمج نور الارض بانوار السماء .
 هذا الفريق المتخير المصطفى في الارض ، هم الثائرون
 والثائرون هؤلاء في التاريخ ، منازل ، ودرجات ، تماماً ، مثل
 اهل الخير ، على اختلاف وجوه الخير ومقاديره ؛ والذين
 يعنوننا منهم الآن ، هم الثائرون العرب في التاريخ ، منذ
 ابعد الازمنة ، حتى انقطاع اسباب الاتصال ، بين اهل الخير
 فينا ، نحن العرب ، وبين السماء ؛ اي حتى عهد انحدارنا ، جهلاً
 وهونا ، الى الدرجة الاخيرة من درجات سلم الايمان ؛ درجة
 تقويم المنكر بالقلب ، دون اليد ودون اللسان . الدرجة التي
 وقف فيها التاريخ العربي موقف السيل المتعير ، ما يدري
 ولا يملك القدرة ، على ان يدري ، الى اين يتحرك ، وفي

اي اتجاه يسير ، لان صانعي التاريخ عند العرب ، طوتهم ايدي الكون ، سنة الكون في اهل الارض ، ولم تتفتح السماء من جديد ، هؤلاء العرب ، بعد ان تقطعت اسباب الاتصال ، بينهم وبين السماء ، بمن يصنع التاريخ .

وقد اقتضانا البحث عن « الثائرين في التاريخ » غناء غير يسير ، ووقتاً غير قصير ، ذلك ان المؤرخين العرب ، لم يؤرخوا لاحد من العرب ، على اعتبار انه ثائر ، واكل منهم عناية في الامر ، كان المؤرخون الاجانب ؛ فكان علينا ان نبحث اولاً عن الاعلام عندنا ، من هم ؟! منذ ان عُرف التاريخ حتى اليوم ، فنسجل اسماءهم ، ثم نغربل هذه الاسماء ، استناداً الى ما تزال الذاكرة تعيه من امرهم ، ثم نعود الى مراجعة كتب التاريخ من عربية واجنبية ، الكتب المفروض فيها ، ان تكون أرخت هؤلاء الاعلام ، للتثبت ؛ وهي كتب كثيرة متفرقة ؛ فيضطرننا البحث والاستقراء الى مطالعة ما كتب عن كل علم من هؤلاء الاعلام ، في عشرة مجلدات احياناً ، واكثر من ذلك احياناً ، او اقل . وكثيراً ما يغفل المؤرخون ذكر السنة التي ولد فيها هذا العلم بوضوح ، على انهم قليلاً ما يغفلون ذكر سنة الوفاة . وهذا

أيضاً ، اقتضانا ، شيئاً من العناء ، بالنظر الى القاعدة التي وضعناها ،
لتجنب التقديم والتأخير . ولم يكن العناء يسيراً في غرلة
هؤلاء الاعلام ، و اقرار صفة **للتأثر** ، للواحد منهم ، دون
الآخر ، ثم ترتيبهم حسب منازلهم ، من العصور والادوار .
وهذا الترتيب ، الذي اطمأنا اليه ، يحول دون ترتيبنا اياهم ، حسب
منازلهم من القيمة ، والخطر ، ومقدار الاثر الذي تركوه
في المجتمع العربي ، البدائي ، و... المعقد ؛ وفي صنع التاريخ
ومبلغ ما نفحوه به ، من عناصر للحق والعدل والمعرفة
والفضيلة . فانهم في هذا النطاق متفاوتو المنازل والدرجات ،
منهم من يمكن القول فيهم ، انهم بلغوا القمة ، ومنهم من
هم على درجات منها ، وآخرون دون ذلك وامام اهل
المعرفة والرأي ، من القراء المحترمين ، مجال واسع ، لأعمال الفكر ،
لاعطائهم « العلامات » التي يستحقونها في نظرهم ، من هذه
الناحية ... وتوزيعهم على الارقام ، او توزيع الارقام
عليهم ، هكذا ١-٢-٣-٤ الخ ... اي الاول الثاني الثالث
الرابع ... الخ ... بعد ان يأتوا على السلسلة كلها ، من
الفها الى يانها

اما الترتيب التاريخي ، فقد اثبت لنا البحث والتنقيب

ما قد يبدو غريباً ، وهو ان مركز الصدارة الاول فيه ،
لملك المملكة العربية التدمرية ، أذينة الاول . فأذينة الاول
هذا ، هو اول تاثر في التاريخ عندنا . وتليه الملكة الزباء
زنوبية . فزيد بن عمرو ، فجندب بن جنادة ، اي ابو ذر
الفاري ، الى آخر السلسلة . وابو ذر من اضخمهم ، ومن
انبل الذين استووا على القمة ، واتصلوا بنور السماوات
والارض

ان عدد التاثرين في التاريخ العربي ، ليس بقليل . وسنضع
نبأهم بين يدي القاريء في اجزاء متتالية ، بعد ان غدت
اعمالهم محصية بين ايدينا ، منذ اواسط القرن الثالث المسيحي
حتى اواسط القرن العشرين هذا ، الذي نعيش فيه ، على
هامش التاريخ ... ولسنا في حاجة الى القول اننا نومي ،
اول ما نومي ، بعملنا هذا ، الذي فكرنا فيه طويلاً ،
واعددنا لتحقيقه كثيراً ، منفردين ومجتمعين ، الى بعث هذه
الروح العربية الاصلية ، التي كانت تستطيع ان تخلق في العرب
ناساً ، يستطيعون ان يحدقوا في وجه السماء ، فتفتح لهم
ابوابها ، ويطل عليهم منها وجه الحق ، فما يغمضون اعينهم ،
ولا يغمضون من ابصارهم ، لما في نفوسهم من ايمان بهذا

الحق ، ومن شغف به ؛ يدمم بالقدرة على الاخذ باسباب
الاتصال بنوره ، والافاضة من هذا النور ، على امتهم ،
يغيرها بالعدل ويفريها بالنمو ، ويبعثها مهدية في الارض ،
هادية ، والى توكيد ان العنصر الاول ، من العناصر التي
تهدم لتبني . وتحطم لتنشئ . وتهض بالناس الى فوق ،
لتبدع منهم جبايرة عمل خلاّق ، يصنعون التاريخ ، تاريخ
الانسان الخالد ، بنوعه المصفى ، في انوار القيم ، ان العنصر
الاول من هذه العناصر ، كان وما يزال : الثورة .

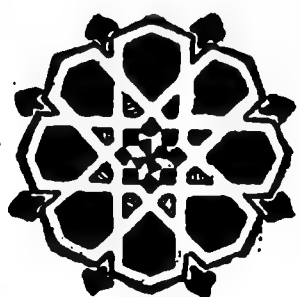
الثورة على المنكر اينما وجد ، في قانون او عرف او
تقليد او تديير او عمل ، في كل زمان ومكان .

وانه ليضع « دار الحكمة » في موضع عزيز من
الاغترباط ، والاطمئنان الى صالح الانطلاق ، في سبيل
الوطن العربي ، ان تكون فكرت في هذا العمل واخذت
في تحقيقه . مبتدئة في هذا الجزء بالملك اذينة الاول ؛
الثائر الاول في التاريخ العربي ، وبالثائر الثاني الملكة
الزباء زنوبية وان يكون في مقام الفاتحة من رسالتها :

كتاب « الثائرون في التاريخ » هذا
ان « دار الحكمة » الممثلة الآن في علي ناصر الدين . ومحمود

عبد الصمد، وعلي أبي خيدر، الذين يضعون متعاونين هذه
السلسلة من كتب « الثائرون في التاريخ » يشكرون
للذين اكبروا الموضوع - حينما تحدثوا عنه - واعجبوا به ،
وشجعوا على كتابته ، معاونتهم الثمينة ، ويرجون من الله
ان يكونوا عند ثقتهم بهم ، في ان لا تنشر « دار الحكمة »
من الكتب ، موضوعة كانت او مترجمة ، ومن وضعها
هي كانت وترجمتها ، ام من وضع غيرها من المؤلفين وترجمة
المترجمين ، الا كل ما يمكن ان ينتفع به العقل العربي
والفكر العربي والخلق العربي ويساعد ، في كثير او
قليل ، على انطلاق جدي منظم ، نحو الخير ، نحو... القمة
بيروت ثموز سنة ١٩٥٥

« دار الحكمة »





أَذِينَةُ

- الاول -

موقع تدمير الجغرافي والتجاري

واحة نخصة ، في الطرف الشمالي من الصحراء العربية ،
على هيئة نجمة ، في قلب الدائرة ، التي يحتل بعضها الهلال
الخصيب ؛ حيث تمتد ، من الشرق ، ومن حولها ، أراضي
الفرات ودجلة ، ذات التربة الغنية ، والمحاصيل الوفيرة ؛
ومن الشمال ، سهول حلب وحمص وانطاكية ؛ ومن
الجنوب ، واحة دمشق ، وسهول حوران

تلك هي تدمر ، عاصمة أدينة والزباء ، والجوهرية الأولى
في تاج المملكة العربية الدورية .

كانت تدمر من أهم مدن التجارة وأشهر مراكزها ،
بين مدن العالم القديم ؛ الشرقية والغربية ؛ ومحطة كبرى ،
للقوافل البشرية ، في جزرها ومدنها ، شرقاً وغرباً ، سواء
في حروبها وغزواتها ، أو في تجارتها وأسفارها .

ولعل هذا الموقع الجغرافي الممتاز ، بالنسبة الى العالم
القديم ، من أهم الأسباب ، التي جعلت لتدمر الحظ الأول ،
في تبوأ الصدارة من حركة التاريخ الثوري ، في حضارة
العرب الأولى ، في الوقت الذي كان فيه القسم الشمالي من

الجزيرة العربية ، خاضعاً للحكم الروماني ، أو بالأحرى مستعمرة رومانية ، كما يقول مؤرخو الرومان واليونان .

تدمير والرومان

إن للموقع الاستراتيجي الممتاز ، في كل زمان ومكان ، أهمية تجعل كل دولة كبيرة ، وقوية ، تفكر بالسيطرة عليه ، والنفوذ منه ، الى مطاعمها في البلاد الأخرى ؛ وهذا ما جعل الرومانيين ، يعملون لجعل تدمر ، حاضرة من حواضرهم ، تخضع لحكمهم وتؤدي الجزية لهم ، وتحارب اعداءهم ، والخارجين على سلطانهم .

ففي نحو السنة ٣٦ قبل الميلاد ، اراد الرومان الاستيلاء على تدمر ، بعد ان تنهبوا لمركزها الممتاز ، التجاري والحربي ، وتقدم نحوها القائد مرقس انطونيوس ، عندما كان عائداً من حرب الملوك الأرشكين

فما ان وصلت انباء الغزو الروماني ، الى اسماع التدمريين ، حتى هبوا لملاقاة القائد مرقس انطونيوس ، على الفرات ، قبل وصوله الى مدينتهم . وكانت معركة الفرات بين الفريقين ، من أعنف معارك القتال ، انتصر فيها

التدمريون ، واندحر القائد الروماني ؛ وسجلت تدمر لأول مرة في التاريخ ، إباءها الاستكاته ، ورفضها النير الاجنبي الذي يطمس حريتها ، ويدخلها في حوزة ممتلكات الأمبراطورية الرومانية الكثيرة يومئذ .

إلا ان الامر ، تبدل فيما بعد ، حين أدرك الرومان ، مناعة هذه المدينة ، وخطرها الكامن ، وراء مركزها الحربي ، والتجاري ، على السواء . فعمدوا الى فرض الحصار الاقتصادي عليها ، وجعلوا يعتدون على قوافل التجارة التدمرية وينهبونها ، من وقت لآخر ، بعد ان امتنعت عليهم ، وصمد لهم ، جيشها الباسل .

على ان تدمر ، وقد كانت لا تزال مدينة ناشئة ، تراحم مملكة فارس ، ومملكة الأنبط ، تجاريا بادىء بدء ، لم تستطع الصمود اكثر من قرن ، أمام الحصار الاقتصادي ، وتوالي الاعتداء على تجارتها في الشرق والشمال والجنوب .

أذينة الاول

ظلت تدمر ، بعد خضوعها للرومان ، آخذة بأسباب التقدم الحضاري ، باطراد . وكان من نتائج هذا التقدم ،

ازدياد القوة الحربية ؛ وانها لبادرة من بواذر التماسك في
المبكل الوطني ، تراها في جميع مراحل التاريخ ، اذ
لا حياة للتجارة ، بدون قوة حربية تحميها ، ولا قوة
حربية بغير تقدم صناعي ؛ وتجاري ايضاً

فلما اكتمل لتدمر ، رقيها ومناعتها ، انتفضت في وجه
الرومان ، واثارت على الاستعمار الذي كبلها اكثر من قرن
ونصف قرن ، من الزمان^(١) .

وكان ذلك في عهد أذينة الأول بن السبيذع

شخصية أذينة

مفتاح شخصية أذينة ، هي النشأة التي نشأها ، والحياة
التي عاشها في صباه ، ذلك الى جانب ما ورثه من حب
لبلاده وحريتها ؛ وتاريخ انتصار التدمريين ، على مرقس
انطونيوس ، غير بعيدٍ للعهد منه .

يقول المؤرخ ت. بوليون « كان أذينة يتصرف - في

(١) هناك من يرى غير رأينا ، ويقول بأن تدمر خضعت للرومان في
عهد ما قبل المسيح . كما ان المؤرخين القدماء أنفسهم ، يختلفون في هذا الشأن ،
ونميل نحن - ميلاً قوياً ، الى الاخذ بالرأي الذي يبناه ، استناداً الى المنطق ، في
شأن كل حركة مقاومة ، للاستعمار .

حياه - كما يتصرف الرجل . كان يصطاد السباع والفهود
والدببة ، وغيرها من الوحوش الضارية . وكانت يحتمل في
سهولة ويسر ، الحر الاله ، والبرد القارس ، في السهول
وفي الجبال والغابات ، كما كان يتحمل متاعب هذا الصيد
في رضى وسرور ، وبفضل هذه الممارسة المتصلة ، استطاع ان
لا يرى في اوار القبط وأهباء الزوابع ، في معارك فارس ،
غير امر عادي ، لا يُعبأ به ، ولا يُؤبه له . « ولمثل هذه
الامور دلالات تفرضها البداهة . وكثيراً ما يكون في
ما تفرضه البداهة ، قواعد ثابتة للحكم ، سلباً وإيجاباً .

والبدهي . هنا ، ان ريب الصحارى والفلات والجبال
والغابات ، يجوبها للصيد وغيره ، سيداً حراً مطلقاً ، لا بد ان
يكون متسرداً لا يقبل الظلم ، ومستقل الشخصية والارادة ،
لا يُذعن لسلطان يفرضه غريب ، فيكون استعماراً يحمل
في طياته شتى انواع الظلم ، السياسي والاجتماعي ، وغيره .
والكثرة الغالبة من الثائرين ، في تاريخ العالم ، كانوا
أناساً تذوقوا طعم الحرية بين احضان الطبيعة ، ثم سما بهم هذا
الشعور ، تأثراً بالعلم والثقافة ، الى مرتبة في الحرية اعلى ، بعد اكتمال
الحس والعقل ، هي مرتبة تفهم الحرية الجامعة مختلف ماهية

الحريات السياسية والاجتماعية ، في علم ووعي
وأذينة الأول ملك تدمر أحد هؤلاء

ففي الزمن الواقع بين السنة ٢٣٥ م. والسنة ٢٦٨ م.
كانت الدولة الرومانية ، تتأرجح بين البقاء والزوال . في هذه
المدة ، ارتقى عرش تدمر ، الملك أذينة الأول .
واذينة من قبيلة عربية كبيرة ، من القبائل العربية المعروفة
بجملة ، عند الفرنج بالسرازين (*Sarrasins*) وهي محرفة عن
لفظ الشرقيين «^١» .

كان اول عمل ثوري قام به أذينة ، هو خلع سلطة
الرومان ، عن تدمر ، والاتفاق مع سابور ، ملك فارس
الذي كان قد اقترب خطره يومئذ ، من بلاد الشام . فتحرر
من دفع الجزية للرومان ، وأعلن استقلال بلاده ، الى جانب
المهادنة مع الفرس

ولكن سابور في احدى المعارك ، مني بانكسار فظيع

(١) دائرة المعارف - البستاني .

وانه لمن المؤسف حقاً ان يغفل المؤرخون العرب ، ذكر نسب اذينة ؛ وان
يكتفوا بذكر اسم ابيه السميزع . فكأن هؤلاء المؤرخين اخذوا على نفوسهم
ان لا يفتنوا عناية صحيحة في التاريخ ، الا بما كان بعد الرسالة . على ان
«السميزع» اسم قبيلة معروفة ؛ سمي به ايضاً والد اذينة .

في بر الشام ، في الوقت الذي كانت فيه جيوش الرومان ،
قادمة الى الشرق ، في غزوة جديدة ؛ وتراجع الى الفرات
ثم الى بلاد فارس

الموقف الجديد

ورأى اذينة ان خطر الرومان يقترب من الشرق ؛
ومعنى ذلك انه يقترب من مملكته ، ورأى حليفه سابور ،
يتقهقر ، بمثل السرعة التي كان يتقدم بها وادرك ان
الرومان سيسحقون جيشه ، جزاء ثورته عليهم ، والخروج
على طاعتهم ، في الوقت الذي لا يستطيع حليفه سابور ،
ان يقدم له أية مساعدة ؛ بعد ان انهارت قواه الحربية ، وغدت
غير كافية ، حتى للدفاع عن نفسه ان الموقف شديد
الخرج ، يتطلب عدا الجرأة ، وفرة ذكاء ، وبعد نظر ،
وسعة حيلة .

ان تعريض تدمر ، لاستعمار روماني جديد ، شيء
قاس 'مض' ، خطير شر العاقبة ؛ لذلك قرر اذينة نهج سياسة
جديدة يتخذ بها مملكته ، ويوسع له في وضع الخطط لمطمخ
يعيد ؛ فأعلن ولاءه للرومان ، وذهب لمحاربة سابور

باسمهم . ثم ارتد الى تدمر ، يرقب الأمور عن كثب ، ويتحين الفرص ، للسيطرة على جميع البلدان العربية ، واخراجها من حوزة الرومان ، والفرس ، على السواء . ولقد يبدو لأول وهلة ، أن في تصرف اذينة هذا ، انحرافاً عن المعاهدة التي كان عقدها مع سابور ، يزري به ، ويحط في ميزان الاخلاق ، من مكانته . ولكننا نميل الى الاعتقاد ، ان اذينة لم يفته هذا الامر ، وانه وازن بين تعريضه نفسه ، لمثل هذه الشائبة ، تؤخذ عليه ، ويعاب بها شخصياً ، وبين ما قد تتكشف عنه ، مغامرته ، من توطيد لحرية مملكته . وتحرير لبلدان عربية ، غير مملكته ، يحكمها سابور باسم الفرس ، هي بلاد ما بين النهرين - العراق اليوم - . والرومان والفرس سواء ، من هذه الناحية ، في نظر اذينة العربي . ففضل ان يُعاب ، واخذ بنظرية المغامرة ؛ فكان ، عندنا ، بذلك ، نموذج الرجل القومي العظيم ، لا يعنيه من امر نفسه الا ان تذهب هذه النفس كيفما تذهب ، في سبيل قومه ، حتى ولو ذهبت مشوبة باي عيب ، اذا كان في ذلك ، سلامة قومه ، وشرف قومه . وراح اذينة يشد على سابور وجيشه . وبالفعل خرج سابور من بين النهرين ، بعد ان الحق

به أذينة هزيمة نكراء .

يجب ان تبقى روما ضعيفة

كانت روما في عهد غلينوس ضعيفة ، وكان في خلد أذينة ، انها يجب ان تبقى ضعيفة ، وأن أية ثورة على الامبراطور تنتهي بخلعه ، قد تؤدي الى تقويتها بامبراطور جديد ، أو تدعيمها . ومعنى هذا ان الاستعمار الروماني ، يعود الى بسط يده على تدمير من جديد . لذلك رأى أذينة ان يحارب الأمراء الذين ثاروا على غلينوس ، وأرادوا خلعهم . فيشغلهم عنه ، الواحد بعد الآخر ، ويحطمهم ، الواحد بعد الآخر ، فيستمر الفساد في الامبراطورية ويستشري ، ويعنى الضعف في روما فيوهن عزمها . وقد فعل ؛ فانتصر على هؤلاء الامراء ، مراراً . وبهذه السلسلة من الانتصارات العديدة ، أصبحت مملكة تدمر ، قوة يحسب لها حساب كبير . واخذ الامبراطور غلينوس يهدي الى أذينة هدايا كثيرة ولقبه بامير الشرق كله

سياسة ايجابية واقعية

راح سابور بعد الهزيمة التي اوقعها به الرومان ، يعد

الأعدة للملاقاة الجيوش الرومانية . والثأر منها . وعرضت
الفرصة ، فخاض ضد هذه الجيوش ، معارك طاحنة ، كتب له
فيها النصر . فهزم الرومانيين ؛ وعادَ له بذلك ، سابق مجده ،
وهيبته الحربية . فاثار هذا في نفس أذينة ، اموراً كثيرة ، حملته
على التفكير العميق ، في تدبير جديد ، يُعده لسابور ،
فتظاهر بالتقرب منه ، وارسل اليه الهدايا

لكن سابور رفض قبول الهدايا بعنجهية ، وتهدد أذينة
بمحوه من الوجود ، ورأى أذينة في هذا العمل اهانة له ،
فثارت النخوة العربية في رأسه ، وحملته على ان يمشي الى
سابور ، في تصميم عنيف ، على تحطيم كبريائه ، او الموت ،
فكسره شر كسرة . وشرذ جيشه ونهب بلاده

كان أذينة ، أشد فها للواقع ، من سابور ، وأبعد
منه نظراً ، في الشؤون السياسية .

كان يعرف أنه اقوى من سابور ، ومع ذلك ، قصد الى
مخالفته ؛ ولكن سابور في غروره ، لم يكن يقيم وزناً
لقوة أذينة الحربية ، واعتبر هداياه ، وكتابه اليه ، عنوان
ضعف ، فكان في هذا استقواء لأذينة ، واضعاف لسابور .

واصبحت مملكة تدمر - بعد الانتصار على الفرس - اقوى
مملكة في الشرق . ورأى أذينة ، أن الوقت قد حان ،
لانشاء مملكة عربية ، تمتنع على كل محاولة استعمارية ، وتطول .

المملكة العربية التدمرية

كانت جيوش الرومان ، قد عسكرت في شمالي سورية .
وبعد عودة أذينة منتصراً من بلاد فارس ، أشعر
الامبراطور غالينوس ، برغبته في اشراكه في الحكم .

ولم يكن من المنتظر ، أن يقبل غالينوس ، بمثل هذا
الطلب ، الذي يزيد في سلطان اذينة وهيبته ، بنسبة ما
يُنقص من هيبة هو ، وسلطانه . فحزم اذينة امره على
مقاتلة الرومان ، ومشى الى حمص ، فحاصر الجيوش الرومانية
فيها ، ثم فتحها ، وقتل القائد كياتوس . وهناك قول ،
ان احد اعوان كياتوس . خانه ؛ ففتح ابواب حمص ، في
وجه اذينة فدخلها منتصراً

وتم لأذينة اخراج الرومان من شمالي سورية ، وتحقيق
على يده ، قيام مملكة عربية مستقلة حرة .

خطر القوط والكيشيين

لم يكد أذينة الأول ، ينتهي من محاربة الفرس والرومان ، حتى أقبلت على بر الشام ، قبائل من القوط والكيشيين ، آتية من جهة البحر الاسود ، فالتقاهم أذينة ، بقواته الباسلة ؛ يرنح اعطافها ، ويشحد عزائمها ، ما لاقته من نصر مجنح ميمون ، في مقاتلتها الفرس والرومان ؛ فشتت شمل القوط والكيشيين ؛ وبهذا الانتصار بلغ أذينة القمة ، في اعماله الحربية ، فسادت تدمر سيادة فعلية ، واطمأن ملكها الى لقب ملك الملوك

وأي

قال رنزال^١ « واذا اعتبرت ان العهد الذي فيه ارتقت حاضرة زينب - أي تدمر - الى اوج التمدن والقوة ، هو نفس العهد ، الذي فيه تواتر على عرش روما بعض الملوك الشرقيين كسبتيموس ساويروس ، واسكندر ساويروس ، وفيليب العربي ، فلا تعجب من كون أذينة الأول قد

(١) خطط الشام - ج ١ ص ٩٧ -

تجاسر على خلع السلطة الرومانية ، وإقامة دولة مستقلة
تنظم بلاد العرب الشمالية كلها ...»

ونحن لا نرى بدأً من مناقشة رأي «رنزفال» ، هذا .
لسنا ندري في الواقع لماذا تغاضى «رنزفال» عن قوة
أذينة الحرية ، وعزا خلع السلطة الرومانية وتحرير بلاده
تحريراً كاملاً ، الى حالة بعينها ، هي تولى بعض الملوك
الشرقيين ، بالتوالي ، عرش روما !!

إن انباء الانتصارات التي حققها أذينة على جيوش
المستعمرين ، من رومان و فرس ، والتي تملأ غير قليل من كتب
التاريخ ، تكفي لاثبات شجاعة أذينة وطموحه ، وللتدليل
على ما كان في نفسه ، من ايمان بحق قومه ، في الحرية
والسيادة ، وليس الايمان اقل من العلم ، قدرة على اجترار
الاعاجيب !! ورغم ذلك فان «رنزفال» هذا - ولعله
يهودي «١»- لم يُعن بهذه الحقيقة ، ولم ترد عنده في حساب .
تُرى لو كان أذينة ضعيفاً جباناً ، لا يحس للكرامة والحق
معنى ، أكان من المعقول ان يندفع في مقاتلته الرومان ،
مغامراً بروحه وارواح جنده ، لخلع نيرهم ، وتحرير بلاده ،
من سيطرتهم ، حتى ولو تعاقب على عرش روما - في

(١) بروحه على الاقل .

عهده - عشرات من الملوك الشرقيين !!؟

ليس من شك في ان الجواب السلبي ، هو الحقيقة التي لا تقبل الجدل .

ومن جهة أخرى ، نرى ان أذينة ، قد بدأ بإقامة مملكة عربية ، قبل خلع سلطة الرومان ، وليس كما يقول «رنزفال» «تجاسر على خلع السلطة الرومانية وإقامة دولة مستقلة ، تحتوي على انحاء من البزاري ، في بلاد العرب الشمالية !»

بدأ أذينة بإقامة مملكة عربية مستقلة ، حين حارب الفرس ، وضم اليه القسم الشرقي ، الذي كان سابور قد بسط عليه نفوذه . وحين قهر الرومان ، في حمص ، كانت الدولة العربية التدمرية قد بلغت اوج عظمتها

مطلع إجتماعي

ان العظمة العسكرية والانتصارات الحربية لا تقوم بنفسها ، عنصراً كافياً ، تستوي حضارة صحيحة ، لأمة من الأمم ؛ فالقوة من هذا الطراز ، على انها عنصر ضروري جداً للحياة ، تظل في حاجة شديدة ، الى عقائد اخلاقية ، وقيم

روحية ، لتستقيم الحضارة وتستمر ، بآثارها - على الأقل -
في النفوس والعقول .

وقد تجلت الحضارة العربية التدمرية ، في ذلك الحين ،
مرتفعة الى القمة ، في سلوك أذينة ، بعد ان بلغ أوج
مجده الحربي

كان اول ما سعى اليه أذينة ، القضاء على الاضطهاد، الذي
كان يصيب النصارى في بعض مدن الشام ؛ كانطاكية وحمص
ودمشق وقيسارية ، فاطلق الحرية الدينية التامة لكل
الطوائف ، وأوعز الى الوثنيين ، وكان هو وثنيا - على
طريقته - ، ان لا يتعرضوا للنصارى في قضاء فروض عبادتهم ؛
ورخص لهم في اقامة البيع والكنائس «^١» .

لقد تسامح وشجع التسامح وعمل على إقامة العدل ،
وعدم التمييز بين الطوائف على الاطلاق . ورعى حرية
الناس وكرامتهم .

ان العناية بهذه القيم الروحية ، ومراعاة مقاييسها في
صدق واخلاص وجد ، هي الخطوط البارزة في حضارة
العرب في كل زمان ومكان .

«١» خطط الشام . ج ١ - ص ٩٧ -

اننا لا نعرف في تاريخ الدنيا كلها ، رجلاً قبل أذينة
إحترم المبادئ والعقائد الانسانية ، كما احترمها أذينة ؛ وثار
على استعباد الانسان للانسان ، كما ثار أذينة . ولا نعرف
ملكاً قبله ، حمى طائفة من الطوائف - ليست طائفته -
مثل الحماية التي حمى بها النصارى في بلاد الشام .

واذا قيس عمله هذا - منذ ١٧٠٠ سنة - بما كان
يجري في اوروبة ، منذ ٣٠٠ سنة فقط ، من اضطهادات
دينية ، ومذابح طائفية ، استطعنا أن نميز ، بين الحضارة
العربية الانسانية ، في القرن الثالث للميلاد ، وبين الحضارة
الاوروبية ، في القرن السابع عشر للميلاد

اشاعة الامن

ويجدر بنا هنا ان نجلو شكاً قد يُخالج بعض الأذهان ؛
وهو أن أذينة ما فعل هذا ، الا تخوفاً من الرومان ، بحسب
لهم في المستقبل حساباً ؛ والواقع ينفي هذا الشك نقيضاً
تماماً . فان ما قام به من مطاردة العصاة ، من بقايا جيوش
غالينوس القائد الروماني المقهور ، وتاديبهم في قسوة وعنف ،
لما كانوا يعكرون من صفو الامن ، وينزلونه من الاعتداء

والأذى ، في الناس ، ينفي هذا الشك «١» ويجيء باليقين ،
ان أذينة لو كان يحسب للرومان حساباً ، لتودد الى بقاياهم ،
بدل البطش بهم . ولو عاش هؤلاء البقايا ، مسلمين ، لعاملهم
بالعدل ، وساواهم امام القانون ، بسكان البلاد ، العرب ، وحمائم
من العدوان ، وحفظ لهم حسن الجوار . واطلق لهم
حرية العقيدة .

ولكن حبه توطيد الأمن في البلاد ، استدعى منه هذه
السرعة في البطش ، بالذين يعكرون الامن ، ويُشيعون
الفساد ؛ شأن الحازم العاقل ، الذي عانى سياسة الناس ،
وخبر نزوات النفوس ...

نور وظلمات

على ان هذه المكاة المرموقة للحضارة العربية ، ايام
أذينة الثائر المصلح ، رغم مميزات البارزة ، التي تعد ذات
قيمة ووزن ، بالنسبة الى ذلك العهد ، لم تقو على الاستمرار
وتخطي ظلمات الحياة ، في القرن الثالث الميلادي ؛ ذلك ان
ثورة أذينة ، كانت ثورة مبكرة ، على الاستعمار الروماني

(١) المصدر نفسه .

والفارسي ؛ نقول مبكرة ، بالنسبة الى مستوى الحياة في
اليئات الثلاث ؛ الرومانية والعربية والفارسية ؛ بعثتها قيم
وقوى روحية ، في نفوس اصحابها الكبيرة العزيزة ، دون
ان تنهض الى مستوى هذه النفوس ، قوى العناصر المادية ،
الجناح الآخر للثورة . ان كل ثورة اصلاحية قد تبوء
بالفشل اول الامر ، ويذهب صاحبها ضحية ، اي شهيداً ،
لاسباب اجتماعية وعلمية ، لا سبيل الى انكارها . الا ان
كل ثورة اصلاحية ، مهما يكن من شأنها ، حتى في حالة
فشلها ، لا يمكن الا ان تترك جذوراً عميقة في هذا
الكون ، المستمر الوجود ، ليست الثورات التي تليها ،
وتوفي على الغاية ، سوى امتداد لها ، واكمال لاداء رسالتها .
وهكذا تكون الثورة المصلحة المحسنة التي فشلت ، هي
نفسها ، بمثابة انطلاقة فاعلة الى اصلاح وطني ، وبالتالي
انساني ، يكون من عناصر ولادته ، تلك الانطلاقة الاولى
التي فشلت في الزمن ، ليس غير .

مقتل اذينة

وهذا الذي اثبتناه بالذات ، هو ما وقع لاذينة ، الثائر

العربي المصلح ، وثورته ، وانطلاقة الثورة العربية الاولى ،
فقد قتل اذينة غدراً ، بيد ابن عمه مايونيوس ، في حصص ،
حين ذهب لمقاتلة القائد الروماني هرقليوس !

وهنا لا بد من القاء اضواء ، على مقتل اذينة الأول ،
لا سيما وانه كان على يد ابن عمه وأقرب المقربين اليه
ان التاريخ لا يستطيع ان يثبت ، ان مايونيوس ، قتل اذينة
طمعاً بتبوء عرش المملكة العربية التدمرية ؛ حتى وليس في
التاريخ ما يدل على اية محاولة لمايونيوس ، من هذا النوع ،
من قبل ولا من بعد ، ولكن التاريخ يثبت ، بأن العرش
آل من بعد اذينة الى ابنه هبة اللات ، بشكل طبيعي
وعادي .

ومن حقنا نحن ، بل من واجبنا ، ان نسأل لماذا
اذن ، قتل مايونيوس ابن عمه اذينة ؟!

جاء في التاريخ الأوغسطي « حياة الطغاة الثلاثين » :
« أن مايونيوس كان ابن عم لأذينة . وقد قتله لحقد اجرامي
في نفسه لا غير ! »

إن ارجاع سبب مقتل اذينة الأول ، الى حقد اجرامي

(١) « Hist. Aug. Vie des Trente Tyrans » الفصل ١٤ .

في نفس مايونيوس ، « لا غير » ، امر غير منطقي ، إلا
إذا رافقته شهوة في السيطرة ، والاستواء على العرش ! وليس
هناك اي دليل ، على ان هذه الشهوة ، كانت تعيش الى
جانب غيرها من الشهوات ، في نفس مايونيوس

ويقول المصدر نفسه « قيل ان مايونيوس كان قد
تواطأ مع الزباء ، -- زوجة أذينة الأول -- على قتله » !!
إننا نلاحظ هنا ان المؤرخ لا يجزم ، بهذا الرأي
ويرويه على سبيل أنه ، قيل ، لا أكثر . وهو يدل قطعاً
على انه محتمل الشك ، عند المؤرخ نفسه

وفي رأينا ان السبب هو احدئ الأزمات الحضارية
الرومانية في القرون الأولى لما قبل الميلاد ، وبعده .
فمن المعروف ، ان اباطرة الرومان ، ذهب اكثرهم ،
ضحية موآمرات ، كانت تحاك حولهم في الظلام . كما كانوا ،
فهم أنفسهم ، يسعون للتخلص من مزاحمهم ، بالقتل ،
والاغتيال ، والموآمرات .

ومن المعروف ايضاً ، ان حب ارتقاء العرش ، والطمع
في السيطرة ، والحكم ، قد تفشى امره ، بين الطبقة
الأرستقراطية الرومانية ، واصبح مرضاً ، ينتقل من جيل

الى جيل بالوراثة . وهذه النتائج تكاد تكون طبيعية لكل
حكم استبدادي فردي ، غير مستند الى رغبات الشعب
وقد عبر شكسبير عن ظلمات ذلك العهد ، بجملة
الرائعة « وانت ايضاً يا بروتوس !! »

قلنا ، اننا نشك ، كل الشك ، في ان يكون مقتـل
أذينة ، مبعثه دافع اجرامي « لا غير » في نفس مايونيوس .
كما اننا نشك ايضاً ، في ان تكون الزباء ، قد تواطأت
مع مايونيوس ، على قتل زوجها ، وهي المرأة التي يشهد
لها المؤرخون جميعهم ، بسعة العقل ، والفضل ، ورفعـة
الخلق . والتي كانت تساعد زوجها في ادارة دفة الحكم ، والقتال ،
وبرغبة منه ، بعد ان لمع اسم زوجها ، في سماء العالم القديم ،
كبطل حربي ، ومصلح اجتماعي ، وثائر من الطراز الأول .
واننا لا نعلم الى الشك طبعاً في فرض رأي معين ،
او في سبيل تبديل حقيقة ثابتة . بل العكس هو الصحيح .
فاذا نحن ردونا سبب مقتل أذينة ، الى تلك الأزمة
الحضارية الرومانية ، كان افتراضنا هنا ، مبنياً على قاعدة
علمية ، لا سبيل الى نكرانها ، وهي ما يسمونه « مرض
العصر » ، كما يقول العلماء . ويتصل الامر هنا بالامبراطور

الروماني ، دوت الامير العربي « مايونيوس » وليس
بكثير على امبراطور الرومان ، ان يعمد الى التخلص من
« ملك الملوك » في الشرق ، بتدبير موآمرة يكون بطلها
الظاهر ، مايونيوس ، ابن عم أذينة ، لقاء وعود يبذلها له
الأمبراطور . وهذا من صميم العقلية الرومانية في ذلك الحين .
ولكن مايونيوس لا يلبث ان يلاقى جزاء فعلته الشنعاء ،
فقد ثار عليه الجند ، لهذه الجريمة المنكرة ، وقتلوه ؛ كما
يقول المؤرخ ث . « بوليون » صاحب « التاريخ الأوغسطي »
المعاصر لأذينة .

وفي ثورة الجنود على مايونيوس ، معنى معبر ، يبين لنا
مبلغ تعلق لجيش العربي ، بشخص أذينة ، قائده الشجاع المخلص ،
الذي كان يرى في كل واحد منهم ، قبل كل شيء ،
انسانا مواطناً ، ويمارس سلطانه فيهم بحزم القائد المحنك ، ورأفة
الاب العاقل الحكيم ؛ وينشر العدل في شعبه ، بعدل .

فان قيل ان مايونيوس قد ارتكب جريمة متأثراً بما
يسمونه « مرض العصر » على سبيل حصر الجريمة في نفسه ،
برزت الوقائع تخطيء الشق الاخير من هذا القول : (حصر
الجريمة في نفس « مايونيوس ») اذ ان « مرض العصر »

وهو واقع تاريخي ، كان يلزمه حكماً ، « الغرض » من الجريمة ، وليس في الوقائع التاريخية ، على الإطلاق ، ما يدل على ان مايونيوس ، كان يطمح الى ان يحل محل أذينة على العرش ، ليصح ان يكون « مرض العصر » وحده ، بالذات ، عاملاً مستقلاً في اقدام مايونيوس ، على اقرار جريمته تلك . وانما الامر المنطقي المعقول ، ان يكون « مرض العصر » كان عاملاً قوياً في طوعية مايونيوس لحبكة المؤامرة الرومانية ، وقيامه اداةً لتنفيذ الجريمة ، ما يفيد منها ، الا الامبراطور الروماني ؛ او الامباطورية الرومانية.

الاحساس العربي عند اذينة

ويجدر بنا بعد ان سردنا الوقائع التاريخية ، وعلقنا عليها ، في نطاق المنطق التاريخي ، وقدرة الاجتهاد في تحليل الوقائع وتعليلها ، ان نتساءل عما اذا كان أذينة ، يحس حقاً احساساً عربياً ، ويتوق الى تحرير بلاده من وطأة الاستعمار الروماني ، أم أنه كان يهتم بالملك فقط ؛ وبتوسيع رقعة المملكة ، والسيطرة والنفوذ !

يجب ان نعترف اولاً ، بأن التاريخ العربي ، قبل الاسلام ،
قد طُمس أوله ، ولم يكن آخره باكثر حظاً في البروز ،
من اوله .

أهل مؤرخو العرب اكثر ما حدث في تاريخ ما قبل
الاسلام ، حتى اصبحنا اليوم ولا مندوحة لنا ، من الرجوع
الى التاريخ الأوغسطي ، والمؤرخين الأجانب ، لتبيان
حلقة مفقودة في صفحات تاريخنا القديم
والبحث في مفهوم أذينة للملك ، يقتضينا الحذر ، بقدر
ما يقتضينا الاهتمام ، والدقة .

فالحذر يفرضه عدم توافر النصوص التاريخية بل ندرتها .
كما ان الاهتمام ، يفرضه واجب قوي ، نحاول ان ننهض
بعبه

ان تاريخ العرب قبل الاسلام ، مُني بظلم مزدوج
ظلم ذوي القربى باهمالهم له . وظلم الاجانب ، بتقصيرهم
في فهمه -- وهم اقل الفريقين الظالمين تبعاً ، واستحقاقاً
للانتقاد -- ويبدو هذا واضحاً في اطلاق اسم « سورية
الفينيقية » مثلاً ، على القسم الغربي من شمالي الجزيرة العربية
حين قسموه الى قسمين

١ سورية الداخلية .

٢ - سورية الفينيقية

وكانت تدمر تابعة للقسم الثاني ، وعاصمته حمص .

وفي هذا موضع للتنبيه ، الى ان الرومان ، لم يأخذوا بعين الاعتبار ، ماهية الاجناس التي كانت قد هاجرت الى شمالي الجزيرة العربية ، بقدر ما اعتبروا شمالي الجزيرة ، بلاداً كانت فيما مضى تسكنها شعوب او قبائل ، منها : الفينيقيون . لذلك اطلقوا عليها اسم سورية الفينيقية . وليس في هذه

التسمية دقة علمية « أنتروبولوجية *Anthropologie* »

ونظرة بسيطة ، عبر التاريخ ، استناداً الى النصوص الرومانية التاريخية نفسها ، ترى ان القبائل العربية ، حين بدأت تهاجر نحو الشمال ، وتحتل مراكز هامة في المدن ، وفي البراري ، بدأ شمالي الجزيرة ، يشب في نحو حضاري سريع

وقبيلة « السَمَيْذَع » - والد أذينة الأول - هي احدى هذه القبائل ، وقد أطلق عليها الاجانب اسم « السرازين .. » استوطنت هذه القبيلة تدمر ، فكان لها فيها منزلة مرموقة ، وشأن موفور .

وبالطبع ، قد نقلت القبيلة السميذعية ، معها ، لغتها وتقاليدها وعاداتها ، كما فعلت باقي القبائل التي هاجرت معها وبعدها وبذلك ، أصبحت القبائل العربية ، هي السائدة في شمالي الجزيرة ، وكانت تشد هذه القبائل ، الى قبائل جنوب الجزيرة ، اواخر الدم واللغة والتقاليد والعادات ، يحسها اذينة ، كما يحسها غيره من ابناء القبائل الوافدة ، ولكنها في نفسه ، كانت اعمق رسوخاً ، وابين دلالة ، واقوى تعبيراً ، وهو السيد الكريم الشجاع الشريف ، ابن القبيلة «السميذعية» ، التي انما سميت بهذا الاسم - لما عُرف عنها من سوؤدد وكرم وشجاعة وشرف - وسيدها .

فلا عجب ، بعد ذلك ، ان نرى اذينة . الأول يسعى ويغامر ، في جمع شمل هذه القبائل كلها ، في مملكة واجدة قوية ، ينقذها من وطأة الاستعمار وذله . ويمكن لها في الارض ، ما وسعه الى ذلك من سبيل . وقد فعل . ولم يتغير شأن اذينة ، بعد الذي كان من تحقيق امنيته في بني قومه .

فما كاد هذا الاستقلال يتم ، ويستقيم امر الدولة ، حتى راح اذينة يتصرف بطريقة ، تختلف تماماً ، عن طريقة

تصرف الملوك الذين يعينهم من الملك ، ان يتمتعوا بالملذات
وان يطلقوا في ظله ، لشهواتهم ، الاعنة ، فلا يلقون بالا ،
الى حقوق الرعية ، ولا يُعْنون بما يؤمن لها العدل ، ومقتضيات
العيش الكريم .

فقد عني اذينة بحقوق رعيته ، وسهر - مع محافظته
على جلال الملك ونعيمه - على توفير العدل لها ، والامن ،
والكرامة

كان بعض العرب ، قد اعتنقوا النصرانية ، واصبحوا
بذلك ، متصلين بالرومان بواسطة الدين الجديد ؛ وراح
الوثنيون - وهم الاكثرية الساحقة - يعنون في اذى
النصارى ، والاعتداء عليهم ، والسخرية من طقوسهم الغريبة
عن ديانتهم ؛ فيعمد اذينة الأول ، الى حمايتهم ورفع
الاذى عنهم . ويوسع لهم في السماح ، باقامة البيع والكنائس ،
ويوعز الى الوثنيين في موآلفتهم واکرامهم

وهذا ان دل على شيء ، فانه يدل على حبه العرب ،
لانهم عرب مثله ، وان دانوا بغير ما يدين به
وهم - مضافاً اليه ما عرفت من تصرفاته في امور
مملكته العربية - نستطيع ان نقرر ان اذينة كان يحس

احساساً عربياً صادقاً

ان القومية بمفهومها العلمي لم تعرف إلا في القرن التاسع عشر ولكنها - احساساً - وجدت ، مذ وجدت الخليقة ، وتفرق الناس بلغاتهم وتقاليدهم ونزعاتهم ، كونتها ظروف الحياة ، ومقتضيات التفاهم ، في مختلف الارحاء .

وقد كانت القومية ، في احساس بعضهم ، أقوى منها . في احساس البعض الآخر ، الأمر الذي يجعلنا نكبر من شأن ابطالها الحقيقيين ، لأن القومية بمفهومها الرفيع ، وجه من وجوه الانسانية ، ونزعة من نزعاتها ، تدور في فلك انساني واحد ، مع مختلف القوميات ، تنمو وتنبور ، لتتلاقى على قمة الانسانية الخالدة .

كان بإمكان اذينة ، ان يطمع في عرش روما وأن يصل اليه ، كما وصل اليه بعض الرجال الشرقيين ، من أمثال فيليب العربي ، وغيره . ما ادرانا !

ولكن اذينة يحس انه عربي ، وانه فرض عليه ان يعمل لقومه العرب ، قبل كل شيء ، فيحررهم من العبودية للرومان ، ولغير الرومان ، ويسعى لهم في الخير ، ويجعل منهم ما استطاع ، عنصراً من عناصر الحضارة المحسنة .

وقد فعل . ان التمرد على الفرس ، وعلى الرومان معا ، ومقاتلتها
لاخراجها ، من شرق الجزيرة وشمالها وغربها ، امر ليس بالهين ،
حتى ولا المستطاع ، لرجل لا يؤمن بعبقريه قومه ، ولا يحس
احساساً « قومياً » اذا جاز التعبير





== الزَّيْبَاءُ ==

امراة لا كالنساء

بعد موت أذينة الأول ، نودي بابنه هبة اللات ملكاً على تدمر وكان هبة اللات صغيراً ، لا قبل له بتدبير الملك ، وتصريف شؤون الدولة ، فتولت الزباء ، الملكة الوالدة ، زمام الحكم ؛ وبشرت بنفسها تدبير الأمور ؛ وتصريف الشؤون العامة

والزباء لقب من القاب ملكة تدمر ، التي قيل « ١ » أن إسمها زينب وبهذا الاسم عرفت عند الرومان واليونان بعد تحريفه ، فاطلقوا عليها اسم : زنوبيا *Zanobia* وكلمة الزباء ، لغة ، تعني ذات الشعر الغزير الطويل . وغزارة الشعر في هام المرأة ، وطوله ، سمة جمال ، في نظر الناس جميعهم في تلك الايام .

والظاهر أنهم اطلقوا عليها هذا اللقب في طفولتها ، فعاش معها ، وبه اشتهرت بين قبائل العرب الذين اذعنوا لها وأيدوا ملكها .

(١) هناك من يقول ان اسمها هند ويروون حولها قصة : « لامر ما جدع قصير انفه » . والاصح ان يكون اسمها زينب ، وهذا - تاريخياً - اقرب الى الثبوت .

إلا ان المؤرخين - واكثرهم من الاجانب - أخطأوا ،
- نقول اخطأوا لاننا نعتقد انهم لم يعتمدوا الامر - حين
ردوا كلمة الزباء Batzabbai الى الأرامية ، وهي عربية
مئة بالمئة . على ان الارامية هي احدى اللهجات العربية ،
كما هو معروف ولعلّ خطأهم هذا ، نتيجة مقارنتهم
اسم الزباء ، بزنبوبيا ، وعدم وقوفهم على صلة بينهما ،
فافترضوا هذا الافتراض ، وكان خطأ

*

تكلم المؤرخ ت. بوليون ، عن زنبوبيا ، ورسم لها صورة
لا تختلف كثيراً ، عن الصورة التي رسمها للملك أذينة . بل
إنك لتعجب لأوجه الشبه الكثيرة المشتركة بينهما . كما تعجب
لتلك الروح الرياضية ، التي يتحلى بها كل منها .
تحب زنبوبيا الصيد والقنص ، وتخرج بهذا القصد ، الى
البراري والجبال والغابات ، وتقضي اياماً ، تكون فيها عرضة
لقر الليل وقيظ النهار ، دون أن تشكو تعباً ، أو يفث في
عزمها السير ، ومطاردة الطيور ، والغزلان ، والوحوش الضارية .
وكانت تركب الخيل في نزهاتها دائماً ، وكثيراً ما كانت
تسابق الفرسان ، لتختبرهم وتكوّن لنفسها فكرة عن افراد

جيشها ومقدريتهم

وهي الى ذلك كريمة السجايا متينة الخلق ؛ تبسط يدها
بغير اسراف ، ولا تغلها لشح ، بل حين يأبى العطاء ، أن
يكون في غير موضع العطاء .

يشهد لها بهذا كله ، المؤرخون القدامى . ويصفونها بالكرم
الحريص ! والاقتصاد المركز .

وكانت الزباء على جانب كبير من النباهة والذكاء .
حفظت علوم عصرها ، وأجادت - عدا العربية لغتها -
كثيراً من اللغات ، بينها اليونانية والمصرية واللاتينية والفارسية .
واطلعت على تاريخ الشرق ، وافت فيه كتاباً ذكره
المؤرخون ولم يصل اليها « ١ »

كما اصابته قدرات كبيرة من علم الهندسة ومتفرعاتها
كالبناء والنقش والرسم والحفر

وجالست العلماء والفقهاء وناقشتهم ، مفيدة ومستفيدة .
وعلى يد الفيلسوف لونجان *Longin* ، استاذها ، درست
الفلسفة والأدب اليونانيين وخذقتها .

ومن صفاتها البارزة الصبر والثبات . وقد ظهرا معاً

(١) *Dotmyre* تدمر . جان ستاركى .

في حروبها مع الرومان

وكانت طبيعتها الأنثوية ، في مستوى مترفع عن الشهوات ،
متصل اتصالاً وثيقاً - وربما في غير وعي - بنظرية كون
الاتصال الجنسي ، انما ينبغي ان ينظر اليه ، كاداة لبقاء النوع ،
باستمرار النسل

قال المؤرخ بوليون^(١) « ما معناه » ان عفتها بلغت
بها ، أنها كانت تأبى على زوجها ، ان يتصل بها اتصالاً جنسياً ،
الا لانجاب النسل . فلا تتسامح معه بذلك ، الا في حالة
تيقنها ، انها ليست حاملاً »

هذه عفة « وتأنسن » قليلاً ما نجدهما عند النساء ،
مهما يبلغن من رجاحة العقل وسمو النفس
انها تمرد واستغلاء على عبودية الشهوة ، وتقديس لحرمة
الجنس البشري ، يكون الاتصال الجنسي ، اداة لاستمرار
بقائه ، وهو - اي هذا الاتصال - عند الكثرة الساحقة
من البشر ، غاية في ذاته ، ولذة ينتهبها الرجل كلما
وجد الى ذلك سبيلاً ...

(١) ن. بوليون : التاريخ الاوغسطي « حياة الطغاة الثلاثين » . الفصل
التاسع والعشرون .

ان الارتفاع عن دنس الشهوة ، إباء وعزة نفس .

ومحبة انجاب النسل ، من اجل بقاء النوع ، انسانية
ليس فيها ، من حيوانية الشهوات ، من شيء ، بل هي
تقديس ، في اعلى مراتب التقديس ، للنوع البشري .

ومتى عرفنا ان الزباء ، كانت في مثل هذا المستوى العالي ،
من العزة والاباء ، والعصمة ، عرفنا اي انسان رفيع ، في
اهاب هذه المرأة العظيمة ، بينما نرى اكثر النساء ، واكثر
الرجال ايضاً ، تسيطر عليهم هذه الشهوة ، سيطرة عجيبة ، تحرمهم
تذوق لذة القدرة ، على الارتفاع الى هذه المنزلة الانسانية
الكريمة

اما الجمال في زنوبية فقد رُكِّز كله في عينيها السوداءوين
الساحرين ولم تكن بشرتها الشديدة السهرة ، غير صفحة
نقية ، تفيض عليها ابداً ، خدقها المتسعان بنور سماوي ،
كثيراً من هذا النور ، فيتراءى لك الجمال فيها ذا سلطان و...
صولجان ؛ يجسم ما فيها من فتنة ، اسنانها اللؤلؤية الناصعة ،
وصوتها الهادي يستبين لك فيه ، صدق العزيمة ومضاء الارادة
والخزم

ثورة على التقاليد

إن أول ما يستوقف الباحث في أمر الملكة الزباء ، هو ذلك الحب العميق ، لكل ما هو طريف من حضارة ذلك العصر.

كان أفق نفسها ، يستجيب لرغبتها في التجديد النافع ، وعقلها الراجح المثقف ، يسهّل لها الاخذ بالعادات الصالحة ، عند الآخرين .

فقد أدخلت الى مملكتها عادات فارسية ومصرية ويونانية ورومانية ؛ كان من مزجها في البوتقة العربية التدمرية ، خير كثير للمملكة ، من الناحية الاجتماعية ؛ وخلعت على نفسها من ابهة الملك ، وهيبة السلطان ، ما نافست به اباطرة الرومان . وكانت في اجتماعات كثيرة ، تسير القواد والرجال البارزين ، في الشراب ، بالرغم من زهدا فيه .

كانت تخرج الى الجموع وعلى رأسها نخوذة فولاذية ، وعلى جسمها معطف ارجواني خميل ، مزين بالجواهر والآليء ، وكثيراً ما كان ذراعها ، يبدو عارياً حتى الابط ،

— على طريقة اباطرة الرومان — وهي تخطب في الجماهير ،
وترشد وتوجه

ومن بين حاشيتها جعلت الحصيان والبنات ، يقومون على
خدمتها « ١ » ويعنون بشؤونها الخاصة
وأقامت حرساً خاصاً يحيطها ساعة دخولها غرفة المائدة
وساعة خروجها منها

واستعملت الصحن الذهبية المرصعة بالأحجار الكريمة
كما كانت تفعل كليوباترة .

ليس في ادخال مثل هذه العادات والتقاليد على البلاط
التدمري ، يعد في ذاته ثورة على القديم ، ونزوعاً الى التجديد ،
الذي تتطلبه مملكة تريد ان ترتقي ، لتضاهي الممالك المعاصرة
لها يومئذ

وليس تبني مثل هذه التقاليد والعادات وفرضها ، بالامر
اليسير ، فهو بحاجة الى معرفة وجراة وثقة وحزم .

الزباء ملكة وقائدة جيش

تولت الزباء الحكم في سنة ٢٦٧ ميلادية ، بعد ان

(١) جعل الحصيان في خدمة الحريم ، عادة اكثر من درج عليها الفرس .

ورث ابنها البكر ، هبة اللات ، لقب « ملك الملوك ومصلح الشرق »

وراحت هي تنظم شؤون المملكة ، بعد ان كانت المملكة اذعنت من جديد ، للرومان ، على اثر موت أذينة الأول .
والذي قلناه سابقاً عن مقتل أذينة الاول ، والمؤامرة التي استنتجنا ، من طبيعة الحوادث التي رافقتها ، انها كانت السبب في ذلك ، يبدو هنا واضحاً ، في ان اخضاع الرومان لمملكة تدمر ، بعد ثورتها وسيادتها ، جاء نتيجة مباشرة ، لمقتل الثائر ، الملك أذينة ، الذي سبب ثورة الجند على ابن عمه مايونيوس ، وقتلهم اياه ..

واذا كان التاريخ الروماني ، لا يشير بوضوح ، الى مؤامرة مدبرة ، من قبل الامبراطور الروماني ، للقضاء على أذينة ، فليس ذلك عجباً واننا ، نكتفي هنا بالاشارة الى هذا ، واضعين علامة استفهام ، امام هذه الحادثة ، التي قال عنها مؤرخو الرومان ، أنها كانت محض شهوة اجرامية ، في نفس مايونيوس؟!!

*

تولت الزباء الحكم ، واخذت ثغني -- اكثر ما ثغني -- بتنظيم الجيش وتدريبه . وكانت تسير على رأس فرقه في

مناوراتها ، وتمريناتها العسكرية .

يقول ت. بوليون « ١ » « حدثوا عنها ، انها غالبا ما كانت تسير على قدميها ، ثلاثة . أو أربعة أميال ، في مقدمة الفرق العسكرية »

ان اشرافها بنفسها على التمرينات العسكرية ، ومشاطرتها الجند الوان الحشوة ، والعناء التي يلاقونها ، وهي غير ملازمة بذلك حكما ونظاماً - لما يد لنا ، على انه كان في نفسها اشياء .. من آمال ، ومطامح ، تتصل بمستقبل مملكتها ، ابدانها ، الثورة على هؤلاء الاجانب المستعمرين .. واول ما يقتضيها هذا ، واهمه ، اعداد القوة . والقوة ، منبثقا الجيش ، مادة ومعنى . تدريباً وتنظيماً وصبراً على الشدائد ، واستخفافاً بالمكاره ، واقداماً على المغامرات ، وتوفيراً للسلاح ، وفهماً لاساليب القتال ، وخطط الهجوم والدفاع . وهي تعقل هذا كله وتعيه وعلى اساس انه كان من المقرر في ذهنها ، انها هي ، التي ستقود جيشها ، عملياً ، في المعارك المتوقعة ، بينها وبين الرومان ، كانت تعد نفسها لتحمل اعباء القيادة ، من ناحيتي وضع الخطط الحربية فنياً ، وتنفيذ هذه الخطط ، عملياً

(١) المصدر السابق ، ت. بوليون .

في الميدان كما كان يفعل زوجها اذينة الاول .

تمهيد للثورة

في سنة ٢٦٨ ميلادية أصاب الدولة الرومانية هزات داخلية ، فقد وقع فيها من الحوادث ، ما اقلق أمنها وبعث الانشقاق والتفسخ في جماعاتها المختلفة ، فكان من جراء ذلك ، ان كثرت المنازعات الداخلية ، والفتن ، واضطرت الدولة الى ارسال حملات تأديبية ، الى كثير من الارحاء .

ففي منتصف هذه السنة ، اغتيل الامبراطور غالينوس في ميلان ، ونصب مكانه أورويوس ؛ ولم يلبث الامبراطور أورويوس طويلاً ، حتى قتل هو الآخر ، ونودي بعده ، « ب » كلود امبراطوراً

ثم جاءت على أثر ذلك ، ثورة القوط الغربيين ، في اواسط أوروبا ، وتفاقم خطرهما الى حد اضطر الامبراطور كلود نفسه ، ان يقود الحملة لقتالهم ؛ وقد نجح فعلاً في اخماد نار الثورة وسحق الثوار ، في معركة فاصلة عند مدينة « نيش »

ولم يلبث الامبراطور الجديد ، ان مات بمرض الحمى ، بعد حكم دام سنة أو تزيد . فانشق قسم من الجيش ونادى

باورليان امبراطوراً ، وكان أورليان قائداً لفرقة الحبال
في ايليريا « ١ »

وتحركت قبائل البربر تقلق راحة الامبراطورية وتشن
على بعض اجزائها غارات عنيفة
وكانت الزباء ، وفي نفسها الحرة الطامحة الى تحرير
مملكته ، ما فيها من امال جسام ، ترقب الحوادث والحركات
في تتبع منظم ، وفي دراية واسعة ، في مختلف انحاء
امبراطورية الرومان

وقد رأت في الوضع الذي آلت اليه الامبراطورية
الرومانية ، من الفوضى ، فرصة مواتية للتمرد على الدولة
المستعمرة ، فأقدمت على عملية قد يصح ان تسمى في عرف
السياسة اليوم عملية « جس نبض » فأعلنت اولاً ، تلقيب
ابنها وهب اللات ، قنصلاً ، ثم امبراطوراً

وكانت هذه الخطوة بمثابة تمهيد للخطوة الثانية
وخطت الخطوة الثانية ، فأقدمت على ضرب نقود باسم
ابنها ، الامبراطور ، ووضعتها للتداول بين ايدي الرعية ،

(١) ايليريا ، منطقة جبلية في البلقان على طول بحر الادرياتيک ، يسكنها
قوم سلافيون .

اننا نرى في هذا العمل اتجاهها نحو اعلان الثورة ؛
الثورة التي تصطرع في صدر الزباء ، وتتحين الفرص لايقاد
نارها . وكان من تصرفاتها ، وكيفية معالجتها مختلف قضايا
مملكتها ، ما اعاد الى ذاكرة شعبها ، صورة اذينة الاول ،
زوجها البطل ، الذي كان حرر المملكة التدمرية ، واذاقها
طعم العزة ، وكرامة الاستقلال

تدبير جديد

رأينا قبلاً ، ثورة أذينة الاول على الرومان ، تبدأ بمقاتلتهم ،
واخراجهم من شمالي الجزيرة العربية ثم اعلان تدمير
مملكة مستقلة ، لا توالي الفرس ، ولا تدفع الجزية ، للدولة
الرومانية .

ولكن الزباء ، ستسير في خطة جديدة ، وتنهج طريقاً آخر ،
بسبيل القضاء على الدولة الرومانية ، في الشرق
ففي سنة ٢٧٢ ميلادية ، أقدمت فجأة على تخليص مصر
من قبضة الرومان ، دون ان يخامرهم اقل شعور بفكرتها ،
وعزمها على تحقيق هذه الفكرة . وانه لتدبير فيه من
براعة السياسة ، ما لا يقل عن براعة العمل الحربي الصاعق

ويكبر القاريء العمل ، ويدرك مدى خطورته ، ومبلغ وقعه في نفوس الرومان ؛ حين يعلم ان مصر ، البلد الغني الحبيب ، تشكل مورداً من اهم موارد الدولة الرومانية ، وشرياناً من الشرايين الضخمة التي تغذي روما ، بالكثير من مقتنيات الحياة ؛ فانفصالها عن الرومان سيحرمهم الانتفاع بقوى جسيمة من الرجال ، ومن المنتجات ، وبالنتيجة ، يجعل من مصر ، قوة قد لا تكفي بالانفصال حسب ، بل قد تقاثلهم في المستقبل ، في كثير من الميادين ؛ وقد حمل هذه المعلومات الى الزباء ، بعض التجار الذين كانوا في مصر ، ولهم اطلاع واسع ، على حالتها الاقتصادية والروحية ، كما حمل لها - جنود تدمريون من افراد حامية كانت هناك - معلومات حربية اعتمدتها في الخطة التي رسمتها ، للحملة على مصر . وهي تدرك ان حملتها هذه ، على جزء ضخم من اجزاء الامبراطورية الرومانية ، يكفي فيها ، انها تشغل الامبراطورية عن المملكة التدمرية ، وتوهن من قواها الحربية الى حد بعيد .

ومن وراء هذه الحملة ، ستنفع ايضاً ، من استيلائها على أهم مرافئ التجارة ، في حوض البحر الاحمر . وفي هذا ازدهار للتجارة التدمرية ، ونشاط لحركة النمو الاقتصادي - حسب

تحرير مصر

سيرت الزباء على مصر ، جيشاً مؤلفاً من سبعين ألف مقاتل ، تام التدريب ، مُحكم التنظيم ، مجهز بكامل العدة والمؤن ، على رأسه قائد الجيوش التدمرية عبدوس « ١ » .

سار « عبدوس » الى مصر ، بعد أن حرر مراقيء في البحر الاحمر ، وأخذ يتوغل في الاراضي المصرية ، يهز في بعض ارجائها ، حامية الرومان الموزعة هنا وهناك ، وبالبلغ مجموعها ما يزيد عن خمسين ألف مقاتل ، ويتبعه القائد المصري تياجين ، الذي وضع نفسه في خدمة الزباء .

وبعد معارك عديدة طاحنة ، ولّى فيها الرومان ، وذهبت سلطتهم ، واصبحت مصر غير خاضعة لحكم اجنبي .

مصر بلد مستقل

بعد هزيمة الرومان ، وتحرير مصر منهم ، قفل عبدوس .

(١) جاء هذا الاسم في تواريخ الرومان هكذا « زبداس *Zabdas* » وذكره محمد كرد علي في خطط الشام هكذا : « زبداس » ولعله اقرب التفسير قولنا عباس او عبدوس .

راجعا الى تدمر ، علي رأس جيشه الظافر ، وقد ترك في مصر ، حامية صغيرة ، مؤلفة من خمسة الاف مقاتل . وهي في الواقع قوة ضئيلة ، لا تستطيع الصمود امام هجوم روماني كبير ، قد يعقب الهزيمة ، اذا ما فكر الرومان في استرجاع مصر .

ان ما قلناه سابقاً ، عن عزم الزباء علي تحرير مصر ، ورغبتها في جعلها بلداً مستقلاً ، يؤيده انسحاب عبدوس السريع ، والاكتفاء بهذه الحامية الضئيلة ، تبقى رمزاً لعلاقات الود بين البلدين ، المملكة التدمرية ومصر ، التي ستجلى في معاونة هذه الحامية ، للقوة الوطنية التي يمكن ان تجندها مصر ، للوقوف بوجه الجيش الروماني ، اذا ما حدث الامبراطور نفسه بالعودة الى الاستيلاء علي مصر ، فالذي يهم الزباء هو خروج الرومان من مصر ، وليس سيادتها هي علي مصر . والراجح عندنا ، ان الزباء كانت تعتقد ان المصريين ، حينما يرون خروج الرومان من وطنهم ، ويشعرون بتستعهم بحريتهم واستقلالهم ، وبموقف الزباء منهم موقف النصير ، سيهبون الى تأليف جيش وطني بحمي مصر ، ويجول دون عودة الجيوش الرومانية اليها . تشد ازرهم في هذا السبيل ،

بجد واخلاص ، الزباء ، وجيوش الزباء ، وفي طليعتها الحامية
التي تركها القائد عبدوس في مصر ، بعد ان هزم
الرومانين وعاد الى تدمر

وانه لتفكير كما ترى رائع ، يشهد للزباء بالعبقريّة
السياسية ، فهي اذا لم تفرض سيادتها على مصر ، استجابة
لمبدأ حق تقرير المصير ، لكل شعب ، او عجزاً عن تثبيت
هذه السيادة باستمرار ، فلا اقل من تحطيم سيادة الرومان
على مصر ، واقصاء الجيوش الرومانية عنها ، فان في هذا
وحده خيراً للزباء كثيراً

وقد صدق حدس الزباء فيما يتعلق بدفاع المصريين عن
بلادهم ، ووقوفهم في وجه الغزاة الرومانين .

كان بروبوس ، احد قادة الرومان ، موفداً من قبل
الامبراطور الروماني ، لتطهير البحر من القرصان ، الذين
اشتدت غاراتهم على سفن التجارة ، وازداد خطرهم على الدولة
الرومانية ، واصبحوا سادة البحر الابيض ، لكثرتهم ،
وشدة بطشهم ، واستهزائهم بالاعطار .

وكان على بروبوس ، ان يعرج على الاسكندرية ،
لتزويد سفنه وجيشه بالمؤن .

وفي الاسكندرية ، علم بحملة التطهير التي قام بها الجيش التدمري ، وتمرد مصر على الرومان .
فكان عليه ان يقوم بحملة 'يخضع بها مصر ، من جديد .
وبالفعل انزل جيوشه الى البر ، وتوغل نحو القاهرة .
وكانت خطته ان يقاتل الجيش المصري اولا ويهزمه ،
ثم يقطع الطريق الى الشام ، على الحامية التدمرية ، التي تساند
المصريين ؛ ومن اجل هذا عمد الى احتلال مرتفع ، يقع شرقي
القاهرة ؛ منتظراً هجوم المصريين والحامية التدمرية .
غير ان المصريين كانوا اسبق منه الى اتخاذ الحيلة ،
واستغلال المرتفعات ، وغيرها من الاماكن الاستراتيجية .
فقد عمد قائدهم تياجين الى المفاجأة ، فصعد هضاب
القاهرة الشرقية خلصة ، على رأس الفين من المقاتلين ،
وفاجأ جيش بروبوس بهجوم صاعق عنيف ، فانزل به
هزيمة نكراء .
وكاد بروبوس يقع اسيراً في يد تياجين ، لولا ان عمد
الى الانتحار .

قبصر تدمر

ما كادت انباء هذا الانتصار ، تصل الى تدمر ، حتى

استقبلتها الزباء بكثير من الاغتياب . ورأت في هذا النصر ، صواب الحطة التي كانت قد رسمتها ، والتي بدأت تعطي ثمارها المرجوة .

وفي غمرة النشوة بالنصر ، تناولت الشعب كله ، اعلنت تلقيبها نفسها بلقب « القيصر » وتلقيب هبة اللات ابنها بلقب « قيصر » . وهو ارفع لقب يطمح اليه ملك في ذلك العصر .

وضربت نقوداً جديدة ، تحمل صورتها ، مع اللقب الجديد . وتحمل صورة هبة اللات ، ولقبه الجديد ايضاً .

تهديم الامبراطورية الرومانية

عندما رجعت جيوش تدمر من مصر ، يكلل هاماتها غار النصر ، اهتزت تدمر ، فرحاً واعتزازاً ، واقامت لجيوشها المظفرة الباسلة انواع الزينة . واستقبل الشعب ، وعلى رأسه « الزباء » ملكته العاقلة الشجاعة المحبوبة ، القائد عبدوس وجنوده استقبالا رائعاً ، كان في جملة نتائجه ، ارتفاع معنويات الجيش ، واغراؤه باعمال بطولته في قتال جديد . ولم تجعله « الزباء » ينتظر طويلاً ، فقد

أمرته بالحملة على آسية الصغرى ، بحرها هي الاخرى من نير
الرومان .

ومن الطبيعي ان تكون خسارة الرومان لمصر ، تتبعها
خسارتهم لآسية الصغرى ، بداية ونذيراً في تهديم الامبراطورية
الرومانية في الشرق .

وكان عبدوس ، القائد المظفر ، على رأس هذه الحملة
ايضاً . فسار بجيشه حتى بلغ انقره .، فحررها . واخذت
البلاد تسقط جزءاً بعد آخر بين يديه ، حتى وصل الى
سواحل البوسفور . وكان شيئاً من الهلع خامر نفوس
الرومان ، فوجه الامبراطور اورليان نداء مؤثراً ، الى مدن
آسية الصغرى ، يطلب منها الصمود بوجه الجيوش التدمرية ،
ويثا تصل الحملة الرومانية ، فاقفلت « كلسيدوانيا » ابواب
اسوارها ، ولم تستقبل التدمريين كما فعلت انقره وغيرها .
ولم تعد جيوش الزباء الى فرض الحصار على المدينة ،
ولا حاولت تهديم اسوارها . بل اخذت تتراجع بشكل
انسحاب ، وفي نظام .

وهذا امر ، يستدعي التساؤل من جهة ، والتقدير من
جهة اخرى .

اذ ما قيمة الهجوم ، اذا كانت نهايته ، تراجع بغير قتال ؟!
واذا كان التاريخ لم يذكر سبباً لهذا الانسحاب ، ولم
يعلله بحال من الاحوال ، فليس ما يمنع ان نستنتج نحن ،
استناداً الى خطة الزباء في تحرير مصر ، انها كانت تبغي
تحرير آسية الصغرى ، وليس السيطرة عليها ، وضمها الى
مملكته . كما انها كانت تطمح في مساعدة الشعب على اقامة
دولة مستقلة عن الرومان ، فتكون بمثابة حاجز ، بين
الرومان وبين مملكته ... ولكن اهل آسية الصغرى ، يبدو
انهم كانوا اقل رغبة من المصريين ، بخلع نير الرومان ،
وتأسيس دولة لهم مستقلة ، فلم يستجيبوا لها ، فما ان وصل
اليهم نداء اورليان ، حتى هبوا الى مقاومة « الزباء » .
يشدد عزائمهم ، ما وعدهم به اورليان من مدد ، سيصل اليهم
حتماً ، وادركت « الزباء » خطر الامر ، وخشيت
مغبته على جنودها ، فاصدرت امرها الى القائد عبدوس
بالانسحاب . وانه لتفكير منطقي صحيح ، اذ ما قيمة
الدفاع عن بلد ، ضد مستعمره ، ما دام هذا البلد يطمئن الى
وضعه ، ولا تضطرب في نفسه رغبة التحرر من مستعبدية ؟!
اما امتناع الجيوش التدمرية عن التخريب والتدمير

والحريق ، في خلال انسحابها الهاديء المنظم ، فاقل ما نرى .
فيه ، انه مظهر من مظاهر النبل العربي ، وسجية من سجايا
النفس العربية الاصيله ، في احترام حقوق الآمنين من السكان
وحررياتهم .

عودة الرومان الى مصر

في الوقت الذي كانت فيه جيوش الامبراطور اورليان ،
التي قادها بنفسه - بعد ان شعر بخطر الزباء - تتوغل في
آسية الصغرى ، وتتقدم دون مقاومة ، كانت حملة رومانية
ثانية ، بقيادة بروبوس^١ ، تغزو مصر .

وقد لاقى بروبوس هذا ، مشقة كبرى في احتلال بعض
المدن البحرية ، كما لاقى من المصريين ، جملة ، ضغطاً شديداً
اضطر معه الى الدخول في معارك حامية ، مع جيش مصر
الوطني ، سببت له خسائر غير قليلة ، على انه استطاع بالنتيجة
ان يحرز انتصاراً كاملاً على هذه القوى جميعها ، وسقطت
مصر ثانية في ايدي الرومان .

«١» بروبوس هذا غير بروبوس الذي انتحر بعد انهزامه في مصر
وقد اصبح فيما بعد امبراطوراً على روما .

تركيز الدفاع عن المملكة التدمرية

رأت الزباء ان الدفاع عن المملكة التدمرية ، يقتضي تركيزه في انطاكية - مفتاح شمالي الجزيرة العربية في ذلك الوقت - .

فوصلت اليها ، وكلفت عبدوس ان يصد تقدم الرومان . ولكن الامبراطور اورليان - وقد كان يعرف مبلغ بسالة جيوش الزباء - رأى ان لا يدخل في معركة فاصلة ، تجنباً للهزيمة ، رغم كثرة جيوشه وحسن تدريبها . فعمد الى الحيلة « ١ » .

وكانت حيلته أنه تظاهر في احدى المعارك بالانكسار ، والرجوع عن انطاكية ، وأمر جنوده بنصب كمين وراء تلال المدينة وبساتينها .

وظن التدمريون ، أن الرومان هُزموا فعلاً ، فراحوا ، بحماسة جنونية ، متفرقين مشتتين ، يتعقبون الجيش « المنهزم » ، في غير روية ، ولا نظام .

ويخرج جنود الرومان من كمينهم ليتصيدوهم واحداً واحداً ، وفريقاً فريقاً ، دون كبير غناء ، وكانت

« ١ » تدمر . لجان ستاركي . *Pelmyre. Jean StarchKy* ص « ٦٠ »

الحسارة جسيمة ، على انها كان يمكن أن تكون اجسم
وشر عاقبة ، لو لم يدرك عبدوس الحيلة ، فيلمم ببقايا جيشه
ويعود به الى انطاكية .

عاد عبدوس بعد ان أدرك سر الحيلة ، ببقايا جيشه
الى المدينة ، وعمد الى حيلة يجنب بها نفسه ، شر
التطويق ، والوقوع في أيدي الرومان أسيراً ، مع من تبقى
من جنده ، مؤملاً ان ينقل خط الدفاع من انطاكية ، الى مكان
آخر ، بعد ان انزلت به حيلة اورليان هذا الانكسار .
عاد الى المدينة ، وهو يظهر بمظهر المنتصر ، وأتى
برجل البسه ثياباً كتلك التي يلبسها اورليان ، وراح يطوفه
في المدينة ، زاعماً للناس أن اورليان وقع اسيراً في قبضته .
حتى اذا اقبل الليل ، انسحب وجيشه من انطاكية ، بغير
ضوضاء .

وهكذا فقد عبدوس الشجاع ، أول مركز للدفاع عن
المملكة العربية التدمرية ؛ وتراجع الى حمص ، ليجعل منها
مركزاً جديداً للدفاع .

رابطة الاخاء القومي قبل رابطة الدين

وأينا فيما سبق ، ان اذينة عامل النصارى معاملة رائثة ،

فدفع عنهم اذى الوثنيين ، وحماهم من كل اعتداء ، وسمح لهم
بإقامة البيع والكنائس ، وممارسة طقوسهم كما يشاؤون ؛ فكان
لهذا العمل الطيب الجليل ، اثره في نفوس النصارى من
العرب ، الذين شعروا بان روابط الاخوة في القومية وفي
الوطن ، تستطيع ، ويجب ان ترتفع فوق الاختلاف في العقائد
الدينية ، وان وحدة اللغة والوطن والعادات والتقاليد ،
تفرض الاخلاص للوطن واهليه اخلاصاً مطلقاً ، كما تفرض
الدفاع عن هذا الوطن ، ضد كل مغتصب او معتد غريب ؛
وان يكن دينه من دين ابناء هذا الوطن ، المعتدى عليه ، او
دين الكثرة او القلة فيهم ، على السواء . ولقد وعى هذا
وعمل به ، امير من امراء الكنيسة المطران بولس
الصاموصائي ، مطران انطاكية نفسها ؛ فوقف في تلك
الحنة ، التي اصابته جيوش تدمر العربية ، موقفاً رائعاً
عظيماً ، وراح يحرض الناس على الدفاع عن انطاكية ،
والصمود في وجه الرومان ، وردم فاشلين خائبين ، الامر
الذي حمل اورليان ، عند دخوله المدينة على ان يقسو عليه
وان ينفيه

ولقد كان المطران بولس الصاموصائي ، على صداقة متينة

مع الزباء ، بالرغم من اختلاف دينها ؛ ولم يمنعها اختلاف الدين ، من التعاضد والتعاون ، للتخلص من المستعمرين .

حمص خط دفاعي امام تدمر

تراجع عبدوس الى حمص ، وكان عليه ان يقوم بعملين خطيرين ، في وقت واحد بعينه ؛ وباسرع ما يستطيع .
كان عليه اولاً : ان يجمع قوة جديدة تسد الثغرة التي تركتها في جيشه ، معاركه الحاسرة في انطاكية كما كان عليه ثانياً : ان يقيم خط الدفاع ويشرف هو بنفسه على تنظيمه وتحصينه ، بافضل الطرق ، التي عرفها الفن الحربي في ذلك العهد . ولعله كان يدرك ، ان في سقوط حمص ، سبها يسدد الى قلب تدمر نفسها ، ومعنى ذلك ، انهيار استقلال المملكة التدمرية ، وعودتها الى احضان الاستعمار الروماني البغيض . . وفي سبيل عرقلة زحف الجيش الروماني ، والحوول بينه وبين حمص ، اطول مدة ممكنة ، امر عبدوس احدى فرق الجيش المختارة ، ان تتأخر في الطريق ، فتشاغل الجيش الروماني وتعوقه ، ما استطاعت الى ذلك من سبيل .

وقد ابلت هذه الفرقة بلاء حسناً في اعاقه الرومان عن
التقدم . ولكنها لم تكن لتستطيع الصمود طويلا ، لقلة
عددها ، في جانب عدد الجيوش الرومانية .
وعند وصول اورليان الى سهل حمص الفسيح ، كان
عبدوس قد استطاع ان يقيم خطاً دفاعياً ، قوامه ستين الف
مقاتل

ويروي « فلافيوس فويسكوس *Flavius Vopiscus* »
ان عبدوساً آخر ، كان الى جانب الزباء في حمص
وربما كان زبايوس - او عباس - *Zabbaïos* - قائد
حامية تدمر ، الذي ورد اسمه ، في نقوش ، على احدى
الاعمدة .

واذا كان هو نفسه ، فهذا يعني ان الزباء ، ارسلت الى
تدمر ، في طلب الحامية التي يقودها ، والمكلفة بحراسة
العاصمة « ١ » .

ونستبعد نحن هذا الرأي ، الذي يقول به جان ستاركي ،
ولا نعتقد ان الزباء ، يبلغ بها الذهول والغفلة ، ان ترسل في
طلب الفرقة الوحيدة التي تحمي المدينة العاصمة .

« ١ » هذا رأي جان ستاركي في كتاب تدمر . ص . ٦١ الحاشية .

امتلاً سهل حص بالجيش ، وبدأ الفرسان التدمريون يلامسون العدو ، بضربات خفيفة لاستفرازه ولكن اوليان ، امر فرقة الفرسان بالتريث ، ومنعها الدخول في المعركة ، مكتفياً بالمشاة ، يواجهون المهاجمين التدمريين ويشاغلوهم ، حتى اذا نال التعب ، من الفرسان والحيول التدمريين ، وجه اليهم انطلاقة فرسانه ؛ وهم بعد يحتفظون بقواهم ، وقوى جيادهم ، فيصيرون ، ما لا يصيبه التعب المنهوك .

وهال « الزباء » - وكانت قد خفت الى حص ، تراقب المعركة عن كثب ، وتبعث في الجنود ، روح الاستبسال ، والاستماتة في سبيل صد الرومان عن آخر خط ، من خطوط النار الدفاعية عن تدمر - ان ترى كفة الرومان ترجح في القتال ، فجمعت مجلس قيادة الحرب ، تحكمه في ما تقضي به مصلحة المملكة من تدبير ، فافر المجلس بالاجماع ، ضرورة التراجع الى تدمر ، واتخاذها حصناً اخيراً ، بعد ان ذهبت انطاكية ؛ وتزلزل خط حص الدفاعي

حصار تدمر

وخرجت الزباء من حصص ؛ وامرت جيوشها بالاسراع الى تدمر ، لتقيم فيها السد الاخير ، في وجه الرومان . وراحت جيوش اورليان تتعقبها ، فاطلت على تدمر ، ودانتها بعد اسبوع ، من مسيرة مائة وخمسين كيلو متراً

والجدير بالذكر ، ان البـدو كانوا يشنون على الجيش الروماني ، في الطريق ، غارات كثيرة ، ويعرقلون سيره ، وهذا ما اضطره الى قضاء اسبوع كامل ، للوصول الى تدمر ليفرض عليها الحصار .

وقد كانت الزباء تعتقد ان حصار اورليان لمدينتها ، لن يطول ، وأن نفاذ مونتة سيضطره لفك الحصار عنها ، والتراجع الى حصص ، على الأقل . وكانت ترى في هذا الامر ، ان تم ، فرصة لتهيئة جيش ، والقيام بهجوم صاعق ، بعد ان تكون قوى الأمبراطور الروماني وجيوشه ، قد خارت ، او ضعفت الى حد بعيد .

إلا أن الامور ، كانت تجري بما لا تشتهي الزباء ، وطال حصار تدمر ، والمؤنة لا تنفك تصل الى اورليان ، من حيث

لا تدري

وفي اثناء الحصار ، أرسل اورليان الى الزباء يؤمنها على حياتها إن هي إستسلمت اليه ، وفتحت ابواب تدمر لجيشه ولكن أنى للزباء ان تستسلم ، وهي المرأة التي عرفنا ، والمملكة الشجاعة الالوية القوية الشكية والمراس ، التي تعشق الحرية ، ولا تطيق الذل !

كان على اورليان ان يفكر بهذا ، قبل ان يبعث برسالته اليها . فلما جاءه جوابها ، عرف انها ستصمد الى النهاية ، وانها تفضل أن تموت على ان تقع أسيرة بين ايدي الرومان المستعمرين . وبعثت الزباء الى قبائل العرب والأرمن تطلب النجدة ، وشعر اورليان بالامر ، فلم يجد بداً من الاستعانة بالمال ؛ فعمد الى رؤساء القبائل ، واهل النفوذ فيهم ، يصدق عليهم العطاء ، وينذرهم بشر العاقبة ، اذا هم لبوا نداء الزباء ، وتحركوا لنجدةها . ويؤكد لهم ان الزباء ، لا يعينها من امرهم الا ان تتخذهم حطياً لئلا يحروب توقدها في سبيل عرشها وتاجها ، ليس غير ، حتى اذا ضاقت الحيل بمملكة تدمر ، رأت ان تذهب بنفسها الى بلاد فارس ، تطلب نجدة سابور فرختش لهذا الامر ، هجيناً ، وانطلقت تقطع الفياقي ، حتى كادت

تعبّر نهر الفرات . فأدركتها هناك مفرزة من الجنود الرومان ،
كانت قد أرسلت لتقطع عليها الطريق ، فعادت بها الى
اورليان ، أسيرة .

كان ذلك في خريف سنة ٢٧٢ ميلادية
وبعد ذلك بقليل ، أرغمت تدمر على فتح ابوابها
لقد ذقت تدمر ، طعم العز والحرية ، فأبت أن تستسلم ،
ودافعت عن نفسها دفاع الاعزاء الاحرار ، الى ان تغلبت
قوى الرومان ، وخُذِل الحق ، ولكن الى حين

الموت للابطال

عاد اورليان الى حمص ، يصحب معه الزباء ، وكبار
رجال دولتها ولم ينس ان يحمل معه كنوز الملكة .
... جواهرها ايضاً .

وكان الجنود الرومانيون يصرخون في الطريق
« الموت للزباء »

وفي حمص ، قضى اورليان باعدام كبار رجال الدولة
التدمرية ، الحياة ، ومن بينهم الفيلسوف « لونجان » .
أستاذ الملكة .

والفيلسوف لونجان من أصل آرامي أي عربي ؛ وقد
حاز مكانة كبرى ، عند الزباء ، لجلال قدره ، وغزارة
علمه ، وعقله الراجح النير

والتاريخ يذكر أن الفيلسوف ، السيء الحظ ، قد تلقى
الموت بشجاعة نادرة ؛ كما تلقاه من قبله سقراط وأن
اورليان ، القى عليه وزر تصرف الزباء ، متها إياه بكتابة
الرسالة التي وجهتها الزباء إليه ، اثناء حصاره لها وتمردها عليه .
على أن بعض المؤرخين يذكر أن الزباء هي التي القت
تبعة تصرفاتها على لونجان !.

ونحن نرى أن في هذا تجنباً على شخصية الزباء ، التي
عرفنا ، وتجاوزاً لحد المنطق ، في ما توحىه نفس الزباء ،
وشجاعته ، ورجاحة عقلها

وحسبنا الآن ، أن نفاضل بين ملكين ، أحدهما يحترم
العلم ، ويقرب رجاله ويستشيرهم ، ويجلهم ؛ والآخر
يوردهم الموت ، حقداً وتشقياً !

قد يكون ثبت لاورليان ، أن « لونجان » يحمل قسطاً
من التبعة ، في كتابة تلك الرسالة ، — وعن غير طريق
« الزباء » كما نعتقد ، — ولكن أليس من المفروض النظر

الى « الزباء » ، انها تحمل قبل غيرها ، التبعة الكبرى في ذلك ،
وهي الملكة والقائدة وصاحبة الامر والنهي !
فلماذا لم يعدمها الحياة هي ايضاً ؟ أمن الممكن ان
يكون حقه على « لونجان » اشد منه على « الزباء » ؟ !
اننا حين نتساءل عن السر ، في موقف اورليان هذا ،
يبدو لنا هذا السر في احتمالين ، الاول ان اورليان
احب ان يذيق « الزباء » ذل الانكسار والاسر ، ويشفي
غليل نفسه ، بمرآها تتعذب ، في هذا الذل والثاني : ان
اورليان خشي ان يكون في اعدامه الحياة للزباء ، الملكة ،
ما يعجل في ثورة شعب الملكة التدمرية عليه ، ويعطي
لهذه الثورة ، عنصراً من عناصر القوة الجامحة ، تنطلق في
جنون العاطفة ، فتنزل به ويجيشه ، ما يجدر به ، ان يتقيه .

حريق تدمر

كان اورليان في طريق عودته الى روما ، عندما بلغه
نبأ ثورة التدمريين ، من جديد ، بقيادة رجل من النبلاء ،
يدعى « عبة Absée » ؛ وكانت عبة من الذين احلهم
الزباء ، الملكة الاولى ، بين مستشاريها . وقد وجد اسمه منقوشاً

على العبود الذي يحمل تمثال الزباء ، وامامه لقب « رئيس » .
أراد عبسة من ثورته هذه ، أن يؤلب رجال الامبراطورية
الحاكمين في الشرق ، بعضهم على البعض الآخر . فاتصل بحاكم
ما بين النهرين ، الروماني ، « مارسولين *Marcellin* » ،
وفأوضه على ان ينادي بنفسه امبراطوراً على الشرق . ولكن
مارسولين ، فطن للأمر ، وابلغ نبأ محاولة عبسة ، الى اورليان ،
الذي كان يجتاز نهر الدانوب بطريقه الى روما
وما كادت اخبار ثورة التدمريين تصل الى اورليان ،
حتى قفل عائداً الى الجزيرة العربية ، بطريق انطاكية
فحصص ؛ ودخل تدمر دون مقاومة ، ثم أشعل فيها النار ،
وروع اهلها بقتل الاطفال والشيخ والنساء « ١ »
وهكذا انتهت الى الدمار الفظيع ، عاصمة الثورة على
الاستعمار في القرن الثالث الميلادي : تدمر . عاصمة المملكة العربية
التمدنية ، وحاضرة أذينة والزباء ، العظيمة
ونزلت بالشرق اكبر كارثة حضارية في تاريخه القديم ذاك ،
باندثار مجهود قرون ثلاثة ، ركّز في بناء تدمر وازدهارها ،
ونشر حضارتها

(١) *Starchky, Palmyre. page 64* تدمر . ستاركي . ص ، ٦٤

وسجل التاريخ على اورليان ، امبراطور روما ،
جريمة من اكبر الجرائم التي يستطيع ان يرتكبها بشري ، وافظعها !
ولعل ما يور حريق نيرون لروما ، في نفس نيرون ،
- ان يكن هناك مبرر - انه اراد ان تُبنى من جديد
بشكل يتفق مع مكانتها العظيمة ، بين حواضر العالم القديم ...
ولكن اورليان ، أحرق تدمر لتندثر الى الأبد ، حضارة
أشعّ وهجها في جبين الشرق والغرب . ونشرت في الناس
انوار الحرية والعرفان ، طوال مئات من السنين ؛ من اجل
لا شيء ، سوى . تغلب الظلمة على النور ، والعبودية على الحرية ؛
طواعية لسلطان حقد ، وشفاء لغليل نفس ، ليس غير .

السخرية من اورليان

عاد أورليان الى روما بطريق مصر سنة ٢٧٤ ميلادية .
وكان دخوله اليها يجرّ أذيال الزهو والفخار ، دخول
الفاحين وقد وصفه المؤرخون القدماء ، بأنه كان يأمل أن
ترى روما فيه بطلاً عظيماً ، حقق لها انتصاراً عظيماً ،
لا يشبه اي انتصار آخر .

ولكن روما استقبلته ، شعباً وشيوخاً « *Sénateurs* » ،

بالتقد الساخر ، لتغطسه وزهوه ، بانتصار ، قام على
وحشية الدمار .

ولعل بعض الشيوخ ، كانوا قد علموا بنبأ اعدامه
للفيلسوف « لونجان » ، فأرادوا أن يسخروا من امبراطور ،
لا يقيم وزناً للعقل البشري ؛ ذلك ان قتل الملوك للعلماء
من افطع ما تتصف به الوحشية في انسان !

نهاية الزباء

لعل الحادثة التي انتهت بها حياة الزباء كانت بطولة
في ذاتها

ولست البطولات مقتصرة على الاعمال الحربية ، أو
الاعمال التحررية حسب ؛ فالبطولات ايضاً في ترفع النفس عن
الذل والعبودية ، عنوان شرف الانسانية ، في كل زمان .
لقد وصل الى سمع الزباء ، ان تدمر غابت عن الدنيا الى
الابد . وان النار قد التهمت اطفالها ونساءها وشيوخها .
فوقع في نفسها هذا الخبر ، موقع الصخر الضخم من النهر ،
يحوله عن مجراه ، فيتخذ طريقاً آخر ، قد يكون فيه الفناء ،
للنهر نفسه ؛ وامعن الحزن واللوعة في نفس « الزباء » بما

يُوجع ويمض ؛ وراحت تستعرض ماضي حياتها ، وحياة شعبها الامين ، في تدمير الغالية العظيمة ، وما شيدته ، وشيده له زوجها ، من مجد ضخيم ، وهي في حال لا تملك فيها ، لشعبها ومملكته ، عوناً ، فضاقت بها الحياة ؛ وآثرت الموت ، على البقاء في ذل ، فعمدت الى الصوم ، تشاطر به شعبها لونا من الوان العذاب ، وينتهي بها الى الموت وهكذا كان فقد فاضت روحها وهي صائمة ، فاستقبلت الموت ، بمثل ما استقبله به شعبها الكريم باباء ورباطة جأش

وطوى الدهر صفحة مُعطرة منورة ، من صفحات هذا الشرق الجليل ، البعيد الغور . لينشر في الوحشية والظلمان صفحة « اورليان » ، وما اكثر ما انبت روما من طُفافة .

اولاد الزباء في روما

حمل « اورليان » اولاد الزباء الى روما ، ثم عمد الى ابادتهم قتلاً ، فابادهم . وليس في التاريخ ما يشير الى السبب الظاهر ، على الاقل ، الذي حمله على هذه الوحشية ؛ على هذا المنكر الكبير الفظيع ، يضيفه الى ما سبق منه ، من

مناكر ؛ ولعل الغريزة الحيوانية في « الانسان الوحش »
هي مبعث منكراته ، ووحشيته ، يرتكبها حتى في الآمنين
الابرياء ، في حالي الحرب والسلام على السواء .

الزباء والتاريخ

قالت العرب ، فيما قالت من امثال « أعز من
الزباء »

ولعل مثلاً من الامثال ، لم يقم على اسس من الصحة
والواقع اكثر من هذا المثل . وقد كانت الزباء ، الى
هذا ، رمزاً للاحاساس القومي العفوي ، من غير ان تكون
القومية معروفة يومذاك ، بفهومها اللغوي ومدلولها العام ، كما
نعرفها اليوم

لقد كانت عصمتها في نفسها ، رمزاً لسيادة الحسن
الانساني ، على الغرائز الحيوانية ، في نفس الانسان ذاته .
وكانت ثورتها على الاستعباد والاستعمار قوة ، فيها
ضراية هائلة ، منطلقة ، هي ذلك المد الحير الذي يترفع
عن الخوف من جزر ، قد يعقبه ، أو ، لا
ولا شيء اخلد على الدهر ، من امريء يتجسد المثل فيه .

فيسير في الناس درساً ابدياً في البطولة ، بشتى ألوانها ..
وان اعطاء المثل في العطاء ، اعظم قيمة من العطاء
بذاته ؛ لأنه أعم واشمل ، واثق صلة بالخلود . فان حاتمًا
- مثلاً - في خلوده الزمني كمعطاء ، اعظم منه في عطائه
يتجسد فيه اسمى معاني الكرم

والزباء كمثل سائر ، في عزة النفس وتقائها ، وفي قوة
الارادة العاقلة ، وحرمة الشخصية الجريئة المتسامية ، اعظم
منها واعمق اثراً في حياة المجتمع ، على الدهر ، ملكة ،
في حيزها الزمني المحدود بالعمر . ولن تجد - مهما تحاول ان
تجد - انساناً ظلمه التاريخ اكثر مما ظلم الزباء الملكة ،
والزباء الانسان .

فالزباء الملكة ، بطلة قومية ، لها زوايا بارزة في بناء
التاريخ القومي

ولكن هذه الزوايا جاءت كالأسس ، يغمرها التواب ،
ولم تجد من يكشف عن حقيقة ماهيتها ؛ ومبلغ ما فيها
من قوة ، ومن منعة على الزمن .

والزباء الانسان ، حصن قومي ايضاً ؛ قومي في مفهوم
الانسان عند القوميين الحقيقيين ، الانسان الذي لا يمكن ، الا ان

يكون قومياً ، ليستطيع ان يكون انسانا
ظلمها مؤرخو الرومان واليونان ، في انهم نظروا اليها
من زاويتهم الخاصة ، فلم يروا فيها غير العدو يقاوم
مطامعهم في الفتح والسيطرة ؛ وكتبوا تاريخها ليشكل جزءاً
من تاريخهم هم ؛ دون الالتفات الى تاريخ تدمير ، كوحدة
غير رومانية ، وحدة عربية ، وان خضعت حيناً للرومان .
وظلمها مؤرخو العرب فلم يُعْنُوا باستقصاء تاريخ حياتها
المليء بجلال الأعمال ، ولعل مبعث ذلك ، اعتقادهم ان ايجاد
الجاهلية ، ايجاد باطلة ما تستحق الاهتمام ! .

ومر الزمن ، فانقضت مئات السنين ، والزباء وغير
الزباء ايضاً ، من اعلام العرب القدامى ، والثائرين فيهم ،
تلفهم ظلمة الجهل ، او ظلمة الغرض ، في التاريخ ، حتى اذا
حاول محاول منصف ان يقشع هذه الظلمة ، صدمته
حجبها ، حجاب بعد حجاب ، وكان لا بد له من البصود
- في كثير من الحذر - في وجه ما يلاقيه من عناء ، من
اجل جلاء الحقيقة ، ينتفع بانوارها قومه ووطنه

وقد قمنا بهذه المحاولة ، ما استطعنا الى ذلك من سبيل .
ولو كانت هذه الحقيقة مجلوة من قبل ، مبسطة في علم .

وفي وعي للاحساس القومي ، فانه اكمل علماً في ما كان
يمكن ان تبعثه من انوار ، متصلة الاشعاع ، تثير لنا السبيل في
نضالنا الحاضر ، من اجل وجود عربي متكامل ، يواكب حضارة
اليوم ، ويغذيها باطيب عناصر الوجود . فان اعظم الحسارة
نشعر بها نحن نحن القوميين العرب المؤمنين الذين كُتب
علينا ، ان نحمل فانوس ديوجانوس ، مفتشين عن رجل يحتل
من هذه الامة ، مكان القيادة بحق ، فلا نلقاه

ولكننا على مثل اليقين ، بان الامة التي اطلعت رجالا
ونساء ، ما يزالون ماثري الهدى في طريق الانسانية والحضارة ،
لن تعدم قبضة من رجال ، ونساء ايضاً ، يمشون بها ، فتمشي
— ما نشك بذلك ابداً — الى ارفع المراتب الانسانية ،
وتحقق الوجود العربي ، الذي كادت تطمسه حوافر خيول
المستعمرين والغزاة ... دباباتهم ايضاً

ولسنا بطامعين في اكثر من ان نشعر بشيء من
الاطمئنان ، الى اننا في عملنا هذا المتواضع ، قد القينا
خطأ من نور ضئيل ، على ظلمات عهد من عهود تاريخنا
« الجاهلي » نرجو ان يحمل الباحثين العرب ، على ان
يأتوا في هذا السبيل ، بدفقة غزيرة سخية ، من انوار

بجوتهم الموفقة الى الخير ، والى المعرفة المركزة ، بهذا
التاريخ ان شاء الله



مصادر الكتاب

الاعلام	للزركلي
الكامل	لابن الاثير
الكامل	للبرد
دائرة المعارف	للبيستاني
خطط الشام	لمحمد كردعلي
اغلام النساء	لعمر رضا كحالة
«بالمير» تدمر	لجان ستاركي

